

ایک ممتاز مقالہ تھا جو اب رسالہ کی صورت میں شائع ہوا ہے۔ اس میں امیر خسرو کے حالات و سوانح، اوراق و ملاطین سے ان کے تعلقات اور ان کی تصنیفات نظم و نثر پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ قرآن السدید میں سلطان ناصر الدین اور اس کے فرزند علاء الدین کی قیادت کی فوجی اور پھر صلح اور تہذیبی ہندوستان کے اس خصوصیات بیان کیے گئے ہیں۔ اس سب کو تفصیل سے بیان کیا ہے جو خصوصیت سے پڑھنے کے لائق ہے۔ رسالہ مختصر ہونے کے باوجود پُر مغز اور جامع ہے۔

کراچی: مترجم جناب حسرت سہروردی صاحب، تقیہ خود و کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۵۲

جلد قیمت: ۱۰ روپے، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی۔

مذکورہ بالا کتاب سنسکرت سے بھی کچھ پہلے کے ایک حکیم درانا ترو و دور کا صحیفہ اخلاق و معظیات ہے جو تامل زبان میں تھا۔ ان کی ابتدا احمد آبادی سے اور خاتمہ عشق و محبت اور ہجر و ول پر ہوتا ہے۔ یہ آخری حصہ عام کتاب کے مقابل میں زیادہ شیرازہ رنگین ہے۔ وہ بیان میں بچاؤ عزائم کی سخت فضائل و رد ذائل اخلاق کا ذکر ہے۔ مصنف کو جن مذہب کا پیروں بتایا جاتا ہے جن مذہب ہندو مت کے متاثر ہے۔ اس لیے اس کتاب کے مندرجات میں ہندو مت کی بھی بعض باتیں آگئی ہیں۔ لیکن وہ اخلاقی نوعیت کی ہیں، اور تقریباً سبھی مذاہب میں مشترک ہیں۔ اس لیے ان کا مطالعہ سب کے لیے مفید اور سبق آموز ہوگا اور حوصلہ اور شگفتہ ہے۔

مقالات شریعت و حکمت: مولانا حکیم محمد زان صاحب، تقیہ خود و کاغذ کتابت و

طباعت عمدہ، صفحات ۱۰۰، جلد قیمت: ۱۰ روپے، مولوی محمد عرفان قاسمی و خانہ، ۸۰ کوٹوالہ، لاہور، پاکستان

یہ مختصر مضمون مذہبی اور مناسبتی مضامین کا مجموعہ ہے جو سب طبعزاد ہیں، صرف ایک مضمون شاہ ولی اللہ صاحب کی غنیمات سے اخذ ہے۔ ایک مضمون سیرت نبوی سے متعلق بھی ہے۔ یہ سب مضامین اخبار کے لکھے گئے تھے اس لیے عام فہم اور آسان زبان میں ہیں اور اوسط درجہ پڑھ لکھے مسلمانوں کے پڑھنے کے لائق ہیں۔

ص

جلد ۹۹: ماہ شوال المکرم ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۶ء - عدد ۲

## مضامین

شہدات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۳

## مقالات

الفوز العظیم (سفر نامہ حج)

نواب عبدالرحمن خان لاہوری

۸۵-۸۶

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب مولانا محمد تقی صاحب، اینٹنظم شعبہ

۱۰۵-۱۱۸

وینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری، لکھنؤ

۱۱۵-۱۳۵

لکھنؤ یونیورسٹی

شام میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

جناب سید احتشام احمد صانداوی ایم اے

۱۳۶-۱۴۹

بی۔ اے، ایچ۔ اے، لکھنؤ شعبہ عربی

ڈیپارٹمنٹ یونیورسٹی آندھرا

سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کا

جناب محمد شکیل احمد صاحب ایم اے

۱۵۰-۱۵۶

شعبہ فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی

شعری اور ادبی ذوق

مطبوعات جدیدہ

"صن"

۱۵۶-۱۶۰



## شکشاں

عزیز محترم مولانا محمد عمران خاں صاحب مذہبی عرصہ سے بھوپال کے تبلیغی اجتماع میں شرکت کی دعوت دے رہے تھے مگر ایسے اسباب پیش آئے کہ اس سے محرومی رہی، اس سال اسکی توفیق نصیب ہوئی بتی نظام الدین کے بعد غالباً سب سے بڑا سال تبلیغی اجتماع بھوپال میں ہوتا ہے جس میں ہندوستان کے ہر حصے کے لوگ شریک ہوتے ہیں، تاج المساجد کے آس پاس ایک میل سالگ جاتا ہے اور ایک پوری بستی آباد ہو جاتی ہے جس میں ضروریات زندگی کی تمام چیزیں ملتی ہیں، تاج المساجد میں تین دن تبلیغی مواعظ کا سلسلہ جاری رہتا ہے، پوری فضا دینی ترانوں سے معمور رہتی ہے جس سے ہر شخص بقدر ذوق و طلب حصہ پاتا ہے، آخری دن بڑی موثر دعا پر مبارک اجتماع ختم ہوتا ہے اور ملک کے مختلف حصوں میں جماعتیں روانہ ہوتی ہیں، معلوم ہوا سورت کے اجتماع کی وجہ سے جو ایک ہی ہفتہ پہلے ہوا تھا اس سال بھوپال میں مجمع کم تھا، پھر بھی میرے تصور سے زیادہ تھا،

اس داد میں سب سے بڑی تبلیغ خود مسلمانوں کو مسلمان بنانا ہے، اجتماعی شکل میں اس فریضہ کو مسلمان بہت فریادیں کر چکے تھے تبلیغی جماعت کے پھر اس کو زندہ کیا، اس کا سب سے بڑا اور نمایاں فائدہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے دینی جمود میں حرکت پیدا ہوئی اور انھوں نے دین کی راہ میں نکلنا اور مشقت برداشت کرنا سیکھا یہ اسی جماعت کا فیض ہے کہ بڑے بڑے ناز پروردہ، اصحاب ثروت و دجاہت اپنا عیش و آرام چھوڑ کر دنیا بھر میں اپنے خرچ سے تبلیغ دین کے لیے مشقتیں برداشت کرتے پھرتے ہیں جس کی نظیر ادھر وہاں سے نہیں ملتی،

اور اس کا نظم ایسا ہے کہ جماعتوں میں نکلنے کے بعد خود یہ کام اپنی طرف سے لیتا ہے، اس اجتماع میں شرکت کی بدولت بہت احباب و اکابر سے ملاقات ہوئی، شیخ القلیب مولانا انعام الحسن صاحب سے بھی نیاز حاصل ہوا

اس سفر کے سلسلہ میں ایک اہم بات کا ذکر ضروری ہے، تاج المساجد ہندوستان کی نہایت عظیم الشان مسجد ہے، اس میں وہ جن دناسب تو نہیں جو دلی کی جامع مسجد میں ہے لیکن وسعت میں اس سے زیادہ ہے، اس کی تعمیر نواب شاہجہاں سکیم نے شروع کی تھی مسجد کی اصل عمارت اور شرقی و جنوبی سمت کے والان نئی زندگی میں مکمل ہو گئے تھے، صدر دروازہ اور شمالی سمت کے والان زیر تعمیر تھا کہ شاہجہاں سکیم کا انتقال ہو گیا، اور نواب سلطان جہاں سکیم ان کی جانشین ہوئیں، نواب شاہجہاں سکیم کے بعد بھوپال کی سیاست میں ایسا انقلاب آیا کہ تاج المساجد بھی اس سے بچ سکی، اور نواب سلطان جہاں سکیم نے اس کی تکمیل کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، اور وہ نامکمل رہ گئی، اس کا جو سامان جہاں تھا وہیں بڑا رہ گیا، رفتہ رفتہ مسجد ایک ویرانہ وحشی جانوروں کا مسکن اور بد ماشوں کا اڈہ بن گئی، مولانا محمد عمران خاں نے جب بھوپال میں مستقل قیام اختیار کیا تو اس مسجد کی آبادی کی طرف توجہ کی اور اس کے طے چھاڑیوں اور والانوں کو صاف اور ان میں ضرورت کے مطابق ترمیم کر کے ان میں عربی کا ایک درمہ قائم کر دیا، یہ والان اتنے وسیع ہیں کہ ان میں درمگاہ، بوڈنگ، کتب خانہ اور ان سے متعلقہ جملہ دفاتر سب آگئے، اور جو مسجد طے کا ڈھیر اور چھاڑیوں کا جنگل تھی ایک صاف ستھری مسجد اور دارالعلوم میں تبدیل ہو گئی جس میں دینی علوم کا سرچشمہ جاری ہے،

مسجد سے متصل اس کے جنوبی سمت زمین کا ایک وسیع قطعہ ہے، جو مسجد پر وقف ہے عمران خاں صاحب نے جب اس کو مسجد کے کام میں لانا چاہا تو حکومت نے روک دیا کہ وہ اسکی



لاکھ ہے کئی سال سے اس کا مقدمہ چل رہا ہے جس پر ہزاروں روپے صرف ہو چکے ہیں، ابھی یہ مقدمہ چل رہا ہے کہ عافیتاً اپنے مسجد کے شمالی سمت کے والان اور صدر دروازے کو مکمل کرانے کی ہمت کی جس میں کئی لاکھ کا صرف ہے، موجودہ حالات میں اتنی بڑی ہمت کرنا ان ہی کا کام ہے، مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ مسلمان قوم مسجد کی تعمیر میں بڑی عالی حوصلہ واقع ہوئی ہے، آج تک کسی مسجد کی تعمیر محض سرمایہ کی کمی کی وجہ سے نہیں کی، اور تاج المساجد کی تو تاریخی حیثیت و اہمیت ہے، اگر وہ مکمل ہو گئی تو مسلمانوں کا بڑا کارنامہ ہوگا اور یہ کہا جائے گا کہ جو کام ایک ریاست موافق حالات میں نہ کر سکی اسے غریب مسلمانوں نے مخالف حالات میں انجام دیا، ایسے امید ہے کہ مسلمان خصوصاً اصحاب ثروت اس کار خیر میں پوری فیاضی سے حصہ لیں گے۔

افسوس ہے کہ گذشتہ رمضان میں مولوی محمد یحییٰ تنہا مرحوم نے کراچی میں انتقال کیا، مرحوم اردو زبان کے مشہور اہل علم اسکے پرانے خدمت گزار اور متعدد کتابوں کے مصنف و مترجم تھے، انکی سب سے مشہور و مفید کتاب سیر المصنفین اور مرآۃ الشعراء، دونوں دو جلدوں میں ہیں، سیر المصنفین میں شروع سے لیکر موجودہ دور تک کے مصنفین کے حالات اور انکی تصانیف پر تبصرہ ہے، اس میں اردو کی پوری تاریخ آگئی ہے، مرآۃ الشعراء اردو کے مشہور اکابر کا ذکر ہے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

پاکستان میں جن لوگوں کو دارالافتحین کی کتابیں مطلوب ہوں وہ شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب کشمیری کو ہوسے طلب کریں، سہارن کا چندہ سخی احمد صاحب ہاشمی لکچرار اردو سندھ یونیورسٹی حیدرآباد کے پاس ہیں، ہوتا تھا، وہ اس سال حج کو گئے ہیں، ایسے انکی واپسی تک کوئی صاحب ان کے نام چندہ نہ بھیجیں۔

# مقالہ

## ذالک الفوز العظیم

سفر نامہ حج مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و معتبداً

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے آٹھ پانچ سال پہلے ۱۹۳۶ء میں حج بیت اللہ کیا تھا اور اس کی مختصر روداد بھی قلمبند فرمائی تھی، جو اب تک غیر مطبوعہ تھی، یہ روداد ان کے خلف اور ہمارے محترم بزرگ جناب عبید الرحمن خاں شروانی کی عنایت سے ہم کو مل گئی ہے، جو تاریخی یادگار بھی ہے، مصنف مرحوم کی تحریری لطافتوں اور اس مقدس سفر کے باطنی کوائف کا مرقع بھی ہے، اور دوسرے فوائد و معلومات پر مشتمل ہے، اس لیے اس تاریخی تبرک کو ناظرین سہارن کی ضیافت کے لیے شائع کیا جاتا ہے، مصنف مرحوم نے اس روداد کا نام الفوز العظیم رکھا تھا اس لیے اس کو قائم رکھا گیا ہے، م

بسم اللہ تعالیٰ میرا قصد دو سال سے حج کا مصمم تھا، ایک سال تو یہ ہوا کہ جو رقم اس مبارک سفر کے لیے متعین تھی وہ وقت پر ہاتھ نہ آئی، دوسرے سال امن کا اطمینان نہ تھا، بالآخر بفضل ربانی سے وہ باسعادت زمانہ آگیا جو حاضری حرمین محرمین کے لیے مقدس تھا، الحمد للہ سفر خیر و خوبی سے ہوا،







کے آستانہ مبارک پر فاتحہ پڑھی، اس سفر سے واپس آکر علی گڑھ میں استادین کریم مولانا عبد الغنی خاں اور مولانا الطیف اللہ رحمہما اللہ کے مزاروں پر فاتحہ پڑھی۔

(۸) ایام شریعت ریاست میں جن جن شرکار کا کام کیا تھا، ان سے یہ لکھو معافی چاہی کہ از خود خیانت نہیں کی تاہم اعترافِ بشریت ہے، سب کے بطیب خاطر معافی دی، جزا ہم اللہ خیر۔ اسی طرح رعایا و ملازمین سے معافی چاہی، مثالیہ ادا کیے، جو نہ ہو سکے ان کے ادا کرنے کی وصیت بخود اعلیٰ الرحمن خاں سلوک کی۔

(۹) ایک شرفِ عظیم یہ حاصل ہوا کہ اعلیٰ حضرت نظام نے یہ خدمت سراپا سادات میرے سپرد فرمائی کہ مسجد نبوی اور دروضہ منورہ کی مرمت اور جائزوں وغیرہ کی تیاری کا تحفہ کر کے پیش کروں، اس خدمت میں امداد کے لیے میں نے مولوی سید عطاء حسین صاحب انجمنیہ کی ہمراہی کی آستانہ کی جو منظور فرمائی گئی۔

سفر ۱، ارشوال المکرم ۱۳۲۲ھ شنبہ کو بد نماز حضرت حصین کی ادویہ اثر رہے پھر حبیب گنج سے روانہ ہوا، بوقت روانگی جناب استاذی مولانا سید اکبر صاحب کی وٹائے خیر کی سعادت حاصل ہوئی، مولانا سے میں نے عربی شروع کی تھی، کاتب خاں ضلع پشاور میں وطن ہے، ترمذی سادات سے تھے، اور حضرت اخوان صاحب سوات کے مرید، اتفاقاً اسی زمانہ سفر میں حبیب گنج تشریف لے آئے تھے۔

علی گڑھ پہنچ کر دو روز حسب فرمائش برادرِ کرم نواب سر محمد فضل اللہ خاں صاحب کی کوٹھی میں مقیم ہوا، اعزہ و احباب نے بخت کے لیے وہاں کرم فرمایا، محبِ قدیم منشی احتشام علی صاحب لکھنؤ سے تشریف لائے، یہ وقت بہت اطمینان و مسرت سے بغضِ تعالیٰ بسر ہوا، جسے دیکھ کر موصوف برادر نے فرمایا کہ حج کو قافلے تو بہت لگے ہیں، مگر حب اطمینان، مسرت اور متعال سے تم جا رہے ہو پہلے نہیں کیا۔

ایک روز مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے دعوت سے شرکت فرمایا، مجمع کثیر تھا اور کھانے لطیف، بندھم طعام و مائے خیر فرمائی، نیز علی گڑھ کے اسٹیشن پر روانگی کے وقت دعا فرمائی، ۱۹ سوال کو دلی پہنچا، حکیم بھورے خاں صاحب نے دوپہر کو دعوت کی اور اپنے یہاں ٹھہرایا، شام کو حضرت خواجہ باقی باللہ رضی اللہ عنہ کے آستانہ مبارک پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی، دعا کی، مغرب کی نماز باجماعت مسجد خانقاہ نظر کی میں ادا کی، بعد نماز حضرات خانقاہ شریف کے مزارات پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی اور دعا مانگی، وہیں سے سید حائشیش پرایا اور ایک پرہیز سے روانہ ہوئے، ایٹیشن پر ایک تصرف حضرت پیر و مرشد قدس سرہ کا دیکھا، چنانچہ جناب ہمیشہ صاحبہ اپنی پیرانی بی کے پاس خانقاہ شریف میں ٹھہری تھیں، ان کے اسٹیشن پر پہنچے ہیں اس قدر تاخیر ہوئی کہ ترو دو ہوا، کل قافلہ مع سامان کے ریل میں بیٹھ چکا، نہ بارے رفتن نہ روئے ماندن، حکیم بھورے خاں صاحب کی فرمائش سے دو منٹ ریل روکی گئی، اب بھی انتظار تھا، اسی اضطراب میں حضرت پیر و مرشد کی جانب میں نے توجہ کی، آنکھیں کھولیں تو پا لکی پاس کھڑی تھی، ہمیشہ صاحبہ بھی باطمینان سوار ہو گئیں، اب ریل روانہ ہوئی، وہی میں ریل کے انتظام میں مولوی سید بہاء الدین صاحب رئیس دہلی نے بہت ہمدردی فرمائی، جزا اللہ تعالیٰ عنہ خیر۔ اٹانے راویں بھوپال کے اسٹیشن پر تین عالی قدر مخدوم زادوں کی زیارت و ضیافت مشرف ہوا، مولوی حافظ محمد عنایت اللہ خلیفۃ الصدق حضرت مولانا الطیف اللہ، حکیم حاجی عبد القادر خاں خلیفۃ خلیفۃ رشید حضرت شاہ عبد الغفور خاں صاحب مجددی نقشبندی، شاہ جہاں پوری اور شیخ عبد اللہ میاں خلیفۃ الصدق حضرت شیخ حسین محدث یمنی، رحمہم اللہ تعالیٰ، بارہ کے اسٹیشن پر عزیز عبد الحمید خاں نے سہ پہر کی چائے کی ضیافت کی، ۲۱ سوال کی صبح کو قافلہ مع اخیر مہربانی پہنچا، نفیس و لکھن حیدر آباد سے آگئیں، سب مل کر شیران کاٹج بنگلے میں مقیم ہوئے، یہ بنگلہ موٹی بانی اشرفیت میں کلب روڈ پر شیخ الفضل کے بنگلے کے قریب واقع ہے، دو منزلہ صاف ستھرا آرام



مکان تھا، شیخ احمد صدیق کھتری نے جملہ انتظام بمبئی میں عمدہ اسلوب اور غایت عنایت سے کیے  
جزاۃ اللہ تعالیٰ عن آخر الخیراء، صاحب مکان حاجی جعفر بھائی بیرسٹر نے بے کرایہ قیام کی اجازت  
فرمائی، سامان ضروری کرایہ پر لیا گیا، بیرسٹر صاحب کا شکر عنایت ان کی خدمت میں حاضر ہو کر  
ادا کیا، شیخ الفضل بمبئی کے معزز آجریں، نازی کیپنی کے ایجنٹ ہیں جو حجاج کو لیجاتی ہے، ابن سعود  
کے بھی ایجنٹ ہیں، کھتری صاحب نے ان کے ذریعہ سے جہاز کا اور حجاز کا انتظام کیا، جس سے بہت  
آرام ملا، آسانی حاصل ہوئی، بارہ روز بمبئی میں قیام رہا، موسم خوشگوار، آموں کی بہار، رحمت کا  
ظہور، نعمت کا وفور، بلدہ طیبہ در بے غفور، حیدر آباد کا قافلہ حجاج بھی آیا ہوا تھا، احترام  
بھی تھے، وقت بہت اچھا گذرا، شیخ الفضل نے مہربانی سے دعوت بھی کی،

!آخر سمندر کا سفر شروع ہوا، دل انگند بسم اللہ مجرہ سادہ و مسابا،  
مہرذیقہ روز و شب کو سہ پہر کے وقت نازی کیپنی کے جہاز "گرجستان" نامی پر مع آخر  
سوار ہوئے، خیران کالج میں قیام رہا، گرجستان میں سفر ہوا، جمال و جلال دونوں کے مظاہر گویا  
تھے، جہاز میں بہترین سیٹوں اور مکے قیام کے لیے لے، انتظام اور صفائی بہت اچھی تھی،  
کپتان عین اور محمول تھا، حجاج کی آسائش و رعایت کا پورا خیال رکھتا، ساتھ ہی ضبط و  
تین کا بھی،

جہاز پر سوار ہوتے ہی تین شوق بالکل فنا ہو گئے، اخبار بمبئی، شعر گوئی اور پان خوری،  
جنہ روز قبل سے اردو شعر کہنے کا ذوق از خود پیدا ہو گیا تھا، بے اختیار شعروں ہوتے  
کبھی کبھی ایک وقت دو دو غزلیں موزوں ہوتی رہتی، جو طرح پسند آجاتی غزل پوری ہو جاتی  
سمندر میں پہنچ کر گویا یہ سوتا خشک ہو گیا، اخبار و ایسی بمبئی تک دیکھا ہی نہیں اور نہ دل چاہا،  
حالانکہ بہ سہولت التزام و اہتمام تھا، جو مسافر جہان کے فرسٹ کلاس میں تھے ان میں "موتمر"

برادر  
میر

اور سیاسیات پر بحث کا بہت ہنگامہ تھا، جو اکثر اوقات بپا رہتا، میری طبیعت مجھ و بالکل اس  
ہنگامہ ہی، ایک بار سے زیادہ مجھ سے شرکت "موتمر" کی بابت سوال ہوا اور ہر دفعہ میں نے انکار کیا،  
میرا وقت زیادہ تر مسائل پر دیکھنے اور ادعیہ راجہ کرنے میں گزرا، مولانا سید سلیمان اشرف صاحب  
نے ازراہ کرم ایک رسالہ مسائل پر لکھ کر توشہ سفر ساتھ کر دیا تھا، وہ برابر دیکھا، اس سے  
ادعیہ ایک جگہ لکھ کر یاد کیں، تاریخ حرمین شریفین الاعلام اور سفرنامہ خدیوہ مصر و اسطی پاشا  
بھی ساتھ تھا مگر ان کے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہا، الحمد للہ بہت کچھ کیسوی رہی، جذبہ مطلوب  
الی و یا را المحبوب حضرت شیخ دہلوی رحمہ اللہ کا مطالعہ البتہ کیا، اس کا انتخاب سفر مینہ فلیپ  
کے لیے ملتی رکھا،

جہاز نے براہ کراچی سفر کیا تھا، ۶ ذیقعدہ گزار کر ۹ بجے شب کو کراچی پہنچے، الفضل کے  
ایجنٹ جہاز تشریف لائے، کراچی میں اترنے کی دعوت دی، صبح کو کراچی گئے، دوپہر کا کھانا  
موصوف ایجنٹ کے یہاں کھایا، اسی روز پانچ بجے شام کو جہاز کراچی سے روانہ ہوا، کراچی  
سے روانہ ہونے پر اثنائے راہ میں ایک واقعہ پیش آیا، کراچی سے ایک گروہ غیر مقلدوں کا جہاز  
پر سوار ہوا، اسی روز شام کو نماز مغرب کی جماعت کا انتظام انہوں نے کیا، میں بھی شریک  
جماعت کے خیال سے ہو گیا، اس کے بعد بارش اور ہوا کا سلسلہ شروع ہوا، عشاء کی نماز  
انہوں نے جماعت سے میرے کمرے میں آکر پڑھی، اس طرح اتفاقاً پھر شرکت جماعت ہو گئی،  
اس کا اثر قلب پر صبح کو سحر ہو، انقباض کی کیفیت سے میں گھبرا گیا، جذبہ لقلب کے  
مطالعہ سے قلب میں رقت پیدا ہوئی اور اس کے اثر سے یہ کیفیت رفع ہوئی، پھر نماز ان کے  
ساتھ نہیں پڑھی،

چونکہ اس راستے میں عدن نہیں آتا اس لیے سب سے پہلے مبارک سرزمین عرب کا حصہ



پیرم جزیرہ دیکھا، کپتان نے پہلے سے اس کے آنے کی خبر دیدی تھی، اس لیے انتظار تھا جس وقت وہ پاک زمین نظر آئی نگاہ محبت و عقیدت سے دیکھی، قلب میں رقت پیدا ہوئی، آنکھوں میں آنسو بھر آئے، گنگاری یاد آئی، دیر تک دعا و استغفار کا سلسلہ عجز و نیاز کے ساتھ جاری رہا، سر زمین مقدس عرب کی یہ پرتو تکیہ تاثیر ہر مقام پر دیکھی۔

دوشنبہ ۱۸ ذیقعدہ کو ۹ بجے صبح جہاز بندرگاہ جدہ میں داخل ہوا۔

شکر کہ جہازہ بہ منزل رسید ز درق امید بہ ساحل رسید

جدہ کے حاملوں کی دراز دستی اور جھڑک کی دقتوں کا اندیشہ بہت کچھ دلایا گیا تھا، اس لیے خیال تھا، اس کی بندہ نوازی، جہاز کے پہنچنے کے بعد ہی شیخ علی رضا زینل قائم مقام جدہ، رئیس البلد یہ جدہ (میونسپلٹی) اور مدیر اخبار ام القریٰ اور ایک صاحب میسرینوں میں تشریف لائے، ملک الحجاز ابن سعود کی جانب سے خیر مقدم کیا، اور موٹر کشتی میں ہم سب کو سوار کر کے جدہ بہ آرام پہنچا دیا، قیام کے لیے قصر شریف علی تجویز ہو چکا تھا، یہ ایک شاندار عمارت سمندر کے کنارے پر ہے، جو شریفیہ عہد میں دارالامارت تھی، تھوڑی دیر میں بقیہ ہمراہی اور سامان بھی وہاں پہنچ گیا، جس وقت کا اندیشہ تھا، وہ بفضلہ تعالیٰ خواب میں بھی نظر آئی اس دن اور شب کو جدہ میں قیام رہا، ضیافت بھی ابن سعود کی جانب سے تھی، سپر کے وقت قائم مقام جدہ کے مشورہ کے بموجب ملک الحجاز کو اپنے جدہ پہنچنے کی اطلاع مار کے فوراً سے کی، اور اخلاقاً حاضری کی اجازت طلب کی، جواب میں پُر عنایت خیر مقدم کا پیام آیا، شام کو انگریزی کونسل سے ملاقات کی۔

۱۹ ذیقعدہ کو دوسرے دن کے قریب تین موٹر لاریوں پر (جو حکومت کی جانب سے بھیجا گئی تھیں) جہاز اقلہ رواد کر مکرہ ہوا، جناب عم محترم مولوی حاجی محمد عبدالشکور خان نقشا

کی روح کو اماح کے قریب پہنچ کر ثواب فاتحہ بخشا، جناب مدوح یہیں بعد سفر حج و زیارت مدون ہوئے، رحمہ اللہ تعالیٰ۔ راستے میں سخت تپش تھی، پاؤں کو اس قدر مدت محسوس ہوتی تھی گویا چولہے کے پاس رکھے ہیں، باایں ہمہ لطف بنانی جاں نواز تھا، قلب فرحت باغ باغ ہو رہا تھا، ہوں میں گل چین گلستانِ خلیل آگ میں ہوں بہ باغ باغ ہوں میں (د)

ایک بار سے زیادہ اس دوران میں رقت آمیز دعا و استغفار کی نوبت آئی خصوصاً حد حرم میں داخل ہونے کے وقت بمقام جدہ پورا جوش نیاز و عجز تھا، یہیم دعا و استغفار تھے، اشک رداں تھے، مکرمہ زادہ اللہ تعالیٰ تشریف کے قریب پہنچ کر سائت کہو تر نظر آئے، الحمد للہ حرم شریف میں سات بجے ادا ہوئے، لاری کے قائد نے اشارہ کر کے کہا "ہذا حمام النحی" فاجز دل نے محسوس کیا کہ مسافر نوازی فرمائی گئی، اس تصور سے دیر تک ایک کیفیت رہا، دعاؤں کے ورد کے ساتھ عصر کے وقت لاریاں مکرمہ نہیں اور ایک عمر کی تنہا بلکہ حاصل زندہ تنہا فضل ربانی سے برائی، زیارت بیت اللہ المکرم و حاضری مسجد الحرام کا شرف حاصل ہوا، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطلباء مبارکافہ، ظہر (قضا) اور عصر کی نماز مسجد الحرام میں ادا کی، طوائف عمر و سعی صفا و مردہ سے مشرف ہو کر احرام اتارا، پیاس تھی، یرت کی بالائی اور تازہ خمبانی ذائقہ نواز و سرمایہ تسکین ہوئی، الحمد للہ تعالیٰ، قیام و عنیافت کا اہتمام مناجات حکومت مجاز تھا، حرم شریف سے بالکل متصل "بیت خفیر" میں قیام ہوا، یہ مکان باب الدریسہ کے قریب اور کتابخانہ سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے آگے سامنے ہے، عالیشان کئی منزل کی عمارت ہے، سلطان سلیمان خان اعظم نے چاروں مذاہب کی فقہ کی تعلیم کے لیے مدرسہ بنوایا تھا، مرد مذہب شخص ملک ہو گیا، حافظ و ذہب مصری شیر حکومت مع ہر اہل ان ملاقات و تبریک کے لیے تشریف لائے شکایت کی کہ آمد کی اطلاع نہ دی گئی اس لیے وقت پر خیر مقدم نہ ہو سکا، جس کا پہلے سے انتظام تھا،



مولوی نذیم احمد صاحب مجددی سے حرم محترم کے دروازہ پر صین حاضری کے وقت ملاقات ہوئی  
مئی، دوسرے روز مقامی اخبار ام القریٰ میں یہ خبر شائع ہوئی کہ میں قاضی القضاۃ حیدر آباد کی حیثیت  
سے مذہب ہو کر شرکت مؤتمر کے واسطے آیا ہوں، میں نے اول موقع پر اہل حکومت سے اس کی  
ذمہ داری تردید کر دی، کہدیانہ میں قاضی القضاۃ ہوں اور نہ مذہب، مؤتمر میں شرکت بھی نہیں  
کروں گا، محض حج کی نیت سے ذاتی طور پر حاضر ہوا ہوں، جب وجہ عدم شرکت بار بار دریافت  
کی گئی تو بالآخر میں نے تجربے کی بنیاد پر کہا کہ ایسی مجالس سے سوائے بحث و مباحثہ کے کسی عملی  
نتیجے کی امید بجا ہے، لہذا میں نیت حج میں کسی اور کام کی شرکت پسند نہیں کرتا،

۲۲ ذیقعدہ کی شب کو بعد عشاء، ابن سعود سے سقافیہ میں ملاقات ہوئی، حافظ وہبہ مصری  
اکر حکومت کے موٹر میں لے گئے، سلطان اس وقت حدیث شریف سن رہے تھے، مجھ کو بہ اصرار  
اپنے قریب بے تکلف بٹھایا، حدیث شریف کے سماع سے فارغ ہو کر گفتگو کی، ملاقات تو تقریباً  
۴۵ منٹ تک رہی گربا تیں کم ہوئیں، زیادہ حصہ سکوت میں گزرا، درمیان میں نے اجازت بھی  
چاہی، مزین نشست پر اصرار کیا، خیر مقدم کے بعد راستے کی خیریت دریافت کی، اسائن قیام کا  
حال پوچھا، مدینہ طیبہ کے راستے میں موٹر چلنے پر خیالات ظاہر کیے، کہا ابھی محطات نہیں جہاں  
ساان مزدوری دستیاب ہو، اس لیے تاخیر ہے، عنقریب چلنے لگیں گی، حیدر آباد کی آبادی اور  
پیداوار پر گفتگو کی، ایک موقع پر میرے استفسار پر حافظ وہبہ نے (بتایا) کہ سلطان نے ملاقات  
کے بعد ہماری نسبت کہا "مَوْسَى جَلَّ أَسْبَلُ"۔

۲۵ ذیقعدہ کو مؤتمر الاسلام کا اجلاس ہوا، افتتاح خود ابن سعود نے باضابطہ جلوس  
کے ساتھ کیا، ایک روز قبل صبح کا کثرت بھیج کر مجھ سے بھی صرف جلسہ افتتاح کی شرکت کی  
فرائض کی تھی، چنانچہ میں بھی شریک ہوا، افتتاح کے بعد چلا آیا، پھر شریک نہ ہوا، جلسے کا رنگ

دیکھ لینے کے بعد اہل الرائے نے میری رائے کی تحسین کی، ایک روز مدرسہ صولتیہ بھی دیکھا،  
دوسرے تو بند تھا، عمارت دیکھی نیز کتنا بنانا، عمارت گرچہ ناتمام ہے تاہم بہت کچھ بن چکی ہے مسجد کی عمارت  
شمالی ہند کے مساجد کے نقشے کے مطابق ہے، مولوی محمد سعید صاحب مہاجر کا اہتمام و تدبیر  
قابلِ ملاحظہ ہے،

۸ رذیٰ حجہ سے قبل منیٰ میں جا کر مکان پسند کیا، اثنائے راہ میں جبل النور مظہرِ صاحب  
نے دکھایا، ایک سیدھی بلند چٹان دیدہ و افزہ تھی، جس کا رنگ اُدھڑٹیلے محسوس ہوا، اس  
مبارک چٹان سے گویا نگاہ لپٹ گئی، جب تک سامنا رہا دیکھتا رہا، نظر جم جانے کے بعد  
بدستہ ایک اثر اس پہاڑ کے آسمانی بلکہ عوشتی تعلق کا قلب محسوس کرتا رہا جس قدر احساس  
قوی ہوتا گیا قلب پر ایک کیفیت بخود ہی وجہ بڑھتی گئی، یہ اس امر کی شہادت ہوگی کہ منور  
تذول وحی کے برکات و آثار اس بقعہ مبارکہ پر فیض بار ہیں، حج منور آں ابرہہ رحمت و نشان ست۔

۲ رذیٰ حجہ کو جلسہ اہل تعمیر نذر بیدہ خاتون میں ابن سعود سے مکرر ملاقات ہوئی، ایک  
نذر اہل روپیہ چندہ دیا گیا،

۸ رذیٰ حجہ کو حطیم میں احرام باندھا اور منیٰ کو روانگی ہوئی، مکان آرام کا ملا، صاف، وسیع،  
ہوادار متعدد قطعے تھے، مغرب کی نماز مسجد خیف میں ادا کی، شب کو مصریوں اور نجدیوں سے  
تصادم کا واقعہ پیش آیا، ہمارے مکان تک چند آوازیں فیر کی سی آئیں، بدؤں میں اضطراب ہوا،  
مع اونٹوں کے بھاگنا چاہا، حوشے (احاطے) کا دروازہ بند کر دیا گیا، دوسرے روز عرفات  
کے راسخے میں ایک اونٹ گولی کے زخم سے مرا ہوا دیکھا، اس سے زیادہ واقعے کا کچھ اثر  
ہم کو محسوس نہیں ہوا،

۹ رذیٰ حجہ کو عرفات میں دوپہر کے قریب حاضری ہوئی، ایک موقع پر جبل رحمت کے قریب



خیمے نصب ہو گئے، آرام سے ٹھہر گئے، گرمی تیز تھی، پانی دافرتھا، ستے بار بار لاتے، ضرورت نہ ہونے کے سبب انگار کر دیا جاتا، دوپہر کے کھانے کے بعد تفاعل خیر ہوا، بمبئی کے آموں میں سے ایک آؤس آم بچ رہا تھا، حاجی محبوب خادم نے لا کر دیا، میں نے باریک باریک تاشیں کر کے ایک خود کھائی باقی رفقا کو کھلائیں، شکر نعمت ادا کیا، ظہر کی نماز مسجد قرہ میں ادا ہوئی، سلطان یا نائب سلطان امام نہ تھے، اس لیے صرف ظہر کی نماز جماعت سے ادا کی، اس کے بعد خیمے میں اکثر تلاوت کلام مجید کی، راستے میں ریت اس قدر تپ رہی تھی کہ دلی کے جوتے کے اندر پاؤں سوزش محسوس کرتے تھے، خیمے سے مسجد کا انداز ایک میل کا فاصلہ ہو گا، تاہم دل اس قدر مخطوط تھا کہ فرحت کا ایک جوش سینے میں محسوس ہوتا تھا، مسجد میں جس وقت پہنچا تو نمازیوں سے نمودار تھی، صحن میں دھوپ میں بیٹھنے کا قصد کیا، اندر سے ایک صاحب نے نام لیکر اندر بلایا، میں نہ گیا تو اصرار کر کے بلایا، صف اول میں جگہ بہ آسائش مل گئی، بلانے والے ہندوستانی معلوم ہوتے تھے، مگر میں باوجود غور کے پہچان نہ سکا، جزاہ اللہ تعالیٰ عنی خیرا۔

اذا جاء احداكم فادسع له اخوك فانما هي كرامة اكرمہ اللہ بہا۔ (بخاری، الجامع الصغیر)

نماز عصر خیمے میں ادا کی، اس کے بعد جبل رحمت کی حاضری سے مشرت ہوا، میرے ہمنام مولوی لدھیانوی ساتھ لے گئے، مقام ناتہ انبوی قصواء نامی کے قریب حاضر ہو کر دعا شروع کی، ہاتھ اٹھنے کے بعد دعا کے الفاظ زبان پر آئے تھے کہ قلب میں ایک جوش حضور پیدا ہوا، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ٹپک گئی، تو انہیں تفضیل من الدامع ما عرفوا من الحق۔ بدن جھک گیا، معامی کی یاد اور مذمت دل و جسم کو گھلائے دیتے تھے، گھلاوٹ آنسو بکرا آنکھوں سے رواں تھے، اسی عالم میں دیر تک استغفار و دعا کا سلسلہ جاری رہا، الحمد للہ حضور و حضور کا وہ عالم طاری ہوا جو مدتہ العزم میں نہ دیکھا تھا، آنسوؤں سے نہ صرف چہرہ اور وارہی تر ہوئی بلکہ

ہاتھوں کی ہتھیلیاں بھی تر ہو گئیں، قال اللہ تعالیٰ

توی اعینہم تفضیل من الدامع ما عرفوا من الحق

یہ بین دلیل جوش رحمت کی تھی، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک انہی ختم و دعا کے بعد طلب راحت سکون محسوس کی جو بنیمہ تعالیٰ دلیل قبول دعا ہو گئی، مغرب کا وقت اچھی طرح ہو جانے پر عرواات سے مراجعت ہوئی، روانگی کے وقت چادر شرب اس وسیع اور تبرک و مقدس میدان کو چھپایا تھا، ہزاروں انسان اور اونٹ اس اندھیرے میں رواں تھے، اس وقت بھکو ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوا، قلب نے محسوس کیا کہ جس قدر میدان انسانوں سے خالی ہوتا جا رہا ہے، آسمان سے نازل ہونے والے ملائکے سے بھرتا جاتا ہے، یہ احساس دم بہ دم قوت پکڑتا گیا، انہیں تو نہ دیکھتی تھیں باقی تمام کیفیت اس قدر سی گروہ کے نزول و اجتماع کی قلب محسوس کرتا تھا، یعنی قلب کو احساس قرب عظمت و تقدیس کا تھا، دیر تک اور دور تک یہ کیفیت طاری رہی، فردغ پہنچ کر نماز مغرب و عشاء ملا کر پڑھی، رمی جمار کے لیے کنکریاں چنیں، اونٹوں کے قطعے میں زمین پر بستر بچھائے گئے، تھامر کی رات کا سماں دیکھا، اس شب کی خنکی و راحت اور غروبِ حجب ساری عمر یاد رہے گی۔

سقی اللہ لیلًا کصدغ الکواعب

شبے عنبریں موئے و مشکیں ذوائب

ظاہر ایک عالم تھا جو عالم سفل کی کیفیات سے بالاتر تھا، سونے میں سہاگا، چاندنی نے سرور کو پور کر دیا تھا، یا رب کریم وہ پرنور سرور پھر نصیب حبیب فرما، آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین۔

منی واپس آکر قربانی کی، رمی جمار سے بہ اطمینان فراغت حاصل ہوئی، شب و روز دہم کہ

لے شاہ الحج۔ وہی مواطن الشریفة المتی یحضرہ الملائکہ والابرار من الناس (الفردات امام راغب)



سخی میں صبح کے قریب میں نے خواب میں دیکھا کوئی کتا ہے "یرج عم کا ہے" میں نے پوچھا کیا مطلب، کتا نے ان کا جواب قتل رہے "مولانا عبدالکریم صاحب مراد آبادی کا مقولہ یاد کرو، اللہ پاک اپنے حبیب کریم علیہ افضل التوحید والسلام کے صدمے میں اس زمرے میں مجھ عاجز گنہگار بندے کو بھی داخل فرمائے۔  
بزم میرے ساتھیوں اور دوسرے مسلمانوں کو۔

۱۲ رذی حجہ کی شام کو حرم شریف میں پہنچ کر طواف زیارت سے مشرف ہوا۔

۱۲ رذی حجہ کی شب کو ایک اور خواب دیکھا، بوقت صبح ایک میدان میں مکہ مکرمہ کے باہر کھڑا ہوا ایک مشکک فی الدین کو سمجھا رہا ہوں اُسی میدان میں کچھ فقراء بڑے بڑے بالائے کالے رنگ کے اوپر کا جسم بوجھنا، اپنا اپنا فقیرانہ سامان لیے بیٹھے ہیں، تھوڑی دیر میں بڑے بڑے پرندے قاز اور بطوں کے برابر کثرت سے اڑتے نظر آئے جس مشکک کو میں سمجھا رہا تھا، اسکو یہ بوجھ دیکھانے لگا، وہ پرندے قریب آئے تو معلوم ہوا بڑے بڑے کبوتر ہیں، اسی عرصے میں اُن فقراء نے بھی اڑنا شروع کیا، بڑی قوت اور جوش سے، بال سبک ہوا میں اڑتے تھے، ایک ایک ان میں ایسے بھی تھے جو دوسرے کے کندھے پر سوار اڑ رہے تھے، ہاتھ میں دویریں تھیں جس سے آسمان کی طرف دیکھتے جاتے تھے، میں اُن فقراء کو کھڑا دیکھتا رہا اور مشکک کو سمجھاتا رہا،

معنی میں سورہ مضم کی شریعت ہو گئی، اگر مکرمہ پہنچ کر بڑھ گئی، تاہم نیچے اترنا، حاضر حرم محرم ہونا جاری رہا، اگر مکرمہ حاضر ہونے پر حج سے قبل قاری عبدلرحیم صاحب کو جو عمر اور قراء کے دور سابق کی یادگار اور قاری عبدالحق صاحب مرحوم کے بھائی ہیں، قرآن شریف سنا کر شروع کر دیا تھا، احمد قدسیہ سنا، ۲۱ رذی حجہ کو ختم ہوا، قاری صاحب نے ناکہ ختم پڑھی، اسی عرصے میں شیخ حبیب اللہ الشقیلی سے حدیث مصنفہ و مشککہ کی، نیز دیگر روایات کی سند حرم شریف میں حاصل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی، شیخ ابو شرف صاحب مجددی سے متعدد بار ملاقات ہوئی، موصوف

نے ایک روز دعوتِ نامتہ بھی کی۔

آخوان کی زیادتیوں کی خبریں سن کر مکہ مکرمہ کے مشاہد مقدسہ میں حاضر ہونے کا قصد نہیں کیا، جبل ابوقیس کی زیارت البتہ مکان میں سے ہوتی رہتی تھی، یہ مقدس پہاڑ مکان کے بالکل سامنے تھا، انہی کچھ کے بعد پیش کی زیادتی ہو گئی، نیچے اترنا بالکل موقوف ہو گیا، حکیم فضل حسین خاں صاحب رام پوری نے نہایت عنایت و ہمدردی سے علاج فرمایا، دو مرتبہ روزانہ صبح و شام آتے، بعد عشاء مزاج پر سی فرماتے، جزاء اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء، آخر آخر میں پیش میں شدت ہو گئی تھی، دن رات میں کم و بیش ۴۰ اسمان آجاتے تھے، تاہم بفضلہ تعالیٰ نماز صبح و مغرب جماعت سے ادا ہو جاتی، نیز صبح کی بہت اللہ الحوام سامنے تھا جس وقت جماعت شروع ہوتی میں بھی آتے کر لیتا، ان نمازوں کے سوا یہ حالت تھی کہ نماز عشاء، دو دو میموں سے ادا کی جاتی تھی، اُسے سے خارج نہ ہوتے تھے، اس لیے سہل کی ضرورت حاج نے محسوس کی، علالت کے زلمے میں مولانا الحاج شفیع الدین صاحب دغیف حضرت حاجی ادا اللہ قدس سرہ نے متعدد بار مکرمہ فرما کر فرج پرسی کی، ایک بار اُس وقت تشریف لائے جب سہل تجویز ہو چکا تھا، فرمایا اب زمرم شریف، نیت اسمان پور، پیا، سہل کامیاب ہوا، اُسے سے خارج ہو گئے، اب عابسات کا استعمال شروع ہوا، اُن دنوں میں تشریف لائے تو فرمایا، اب جس کی نیت سے زمرم شریف پور، پیا، نفع عاجل حاصل ہوا، دوران علالت میں جس سلیقے، ترتیب، دلسوزی اور استقلال سے دروازہ نے تیمارداری کی، وہ مدد العمر یاد رہے گی، اسی زمانے میں اسما، خاتون ان کی بھانجی بھی طویل ہو گئی تھی، بھاری سخت تھا، جس سے ترو تھا، تاہم ان کے استقلال میں ذرا بھی فرق نہ تھا، استہام علاج و تیمارداری اس سے ظاہر ہو گا کہ ہر اجابت کے بعد صاف طشت بدل دیا جاتا تھا، جزاء اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء، خفت مرض کے بعد ارادہ ہوا کہ چمنے طائف میں تبدیل آج ہو، اکی جائے، قوت آنے پر مدینہ طیبہ کا سفر ہوا۔



اس ارادے کی اطلاع ابن سعود کو ہوئی تو براہ عنایت وہاں قیام کا انتظام کر کے مجھ سے کھلا بھیجا۔ ما  
کو تبدیل آئے ہوا مناسبت کے فلان مکان تجویز کر دیا گیا ہے۔ پانی فلان کدیں کا استعمال کیا جائے جب تک  
یہ سب کچھ ہو گیا تو قب کو اس تصور سے وحشت ہوئی کہ مدینہ طیبہ کی حاضری میں فریہ تاخیر ہوگی اور اسے  
ایک دوسرا سفر حاصل قصہ ہوتا ہے اس خیال کے آنے پر طائف جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا گیا،  
اب ابن سعود کو اطلاع کر دی، اب مدینہ طیبہ کے سفر کی تیاریاں بفضلہ تعالیٰ شروع ہوئیں، قافلے  
توم روانہ ہو چکے تھے ۲۲ روزی مجھ سے روانگی شروع ہو چکی تھی، حرم شریف میں از دعاء حاج کا رہا  
تھا، مدینہ طیبہ کے مبارک سفر سے پہلے بیت اللہ شریف میں داخلی ضروری تھی، پیش کی زیادتی ہو چکی  
سے پہلے شبی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو لیا تھا، ہم محرم الحرام ۱۳۴۵ھ پختہ شدہ روانگی مدینہ  
کے واسطے مقرر ہوئی، شب پختہ شدہ کو شبی صاحب نے داخلی کا انتظام کر دیا، داخلی کا وقت بعد نماز کو  
قرار پایا، قافلہ کے چلے جانے کی وجہ سے پورا سکون و سکوت اس موقع پر تھا، شدت ملائمت کے  
بعد پہلی بار کرسی پر بیٹھ کر اس موقع پر نیچے آیا، جوں جوں وقت حاضری قریب آتا جاتا تھا، دل پر ہیبت نہ  
برہتی جاتی تھی، عامر باندھنے کے وقت اپنی بے اعلیٰ و گنگاری یاد کر کے بار بار اندیشہ ہوا کہ کیسے داخل  
کے وقت صورت مسخ نہ ہو جائے بفضل و کرم کے سہارے نے دل تھا، خلاصہ شرف داخلی  
و بار باری سے مشرف ہو، فلند الحمد حمد اکثر طیباً مبارکاً کافیہ شبی صاحب کے بڑے صاحبزادے و داؤم  
کے قریب اند بیٹھے تھے، ایک سہ شافہ اندر روشن تھا، داخلی کے وقت سخت گرمی محسوس ہوئی،  
نگاہیں کیے ہوئے ابھی عاجز اسیدھا آگے بڑھا، داخلی کی دعا زبان پر جاری تھی، سامنے کی رح  
دیوار کے قریب پہنچ کر رکعت نماز پڑھی یہی وہ مقام ہے جہاں حضرت سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
نے نماز ادا فرمائی تھی، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکاً کافیہ، بعد نماز دیر تک اہتمام حضور کیسے  
دعا کی، استغفار میں زیادہ حصہ لیا اور دعائیں بھی کیں، جن پر حضور نظام کے جاہ و اقبال کی بھی تھی،

دفعۃ نسیم لطف کا ایک جھونکا آیا جس نے قلب میں ایک زبردست انبساط اور وجد کی کیفیت  
پیدا کر دی، اس کیفیت نے گویا کاپٹ دی، اب اور ہی عالم تھا، دعا میں اور ہی ذوق تھا،  
اسی عالم کیفیت میں ایک دعا کے مرتب الفاظ قلب پر گویا القا ہوئے، القایوں مانا ہوں کہ  
ذات الفاظ کی طرف میرا خیال تھا اور نہ کبھی ان الفاظ کے شہ الفاظ میں مدۃ العمر  
دعا کی، نیز یہ کہ ان الفاظ کے ذہن میں آتے ہی انبساط و جد سابق میں ایک جوش موابی  
پیدا ہو گیا، ہاتھ بے اختیار اپنی پوری وسعت کی حد تک پھیل گئے، جو مبارک و با عظمت دوا  
سے دور نہ رہے ہوں گے، خلاصہ جنوع و ذوق کا پورا نقشہ کھنچ گیا، مبارک دعا یہ تھی:  
”یا کریم ان ہاتھوں کو مرادوں سے بھروسے، کونسی عبادت یا زبان اس عالم کیفیت و وجد کا ایک  
شتمہ بھی بیان کر سکتی ہے، جو اس دعا کے وقت قلب و روح پر طاری تھا، یہ عاجز بندہ گویا مجسم  
ذوق عبودیت ہو کر یہ الفاظ ادا کر رہا تھا، اور گویا ظاہر و باطن دونوں مل کر زبان و دماغ گئے  
تھے، سوائے محویت دعا کے زکوٰۃ تصور تھا اور نہ کوئی احساس شروع میں کبھی لفظ مبارک  
”یا کریم“ زبان پر آتا اور کبھی ”یا مولیٰ“ جوش عبودیت تھا اور ان قدسی اثر الفاظ کی تکرار  
تکرار تھی اور جوش کیفیت، مزید کرم فرمایا گیا، جوش کیفیت نے لذت حضور حاصل کی، ادراک ہو گیا،  
کہ مولائے کریم قریب ہی سن رہا ہے، اور نہ صرف سن رہا ہے بلکہ انداز دعا سے خوش بھی ہو رہا ہے،  
اس ادراک نے کیفیت عبودیت کو اور تیز کیا، اللہ پاک بہتر جانتا ہے کہ کتنی دیر یہ عالم رہا،  
کیا یہ عاجز بندہ اس کو مردہ رضا تصور کر سکتا ہے، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکاً کافیہ،  
ثم الحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکاً کافیہ، بالآخر جوش کیفیت، سکون راحت سے مبدل ہوا۔

لے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من فتح لہ من الدعاء منکم ففتح لہ ابواب الاجابة

(المصنف لابی بکر بن ابی شیبہ، کتاب الدعاء، باب فی فضل الدعاء)



اور جو عاجز گنگا ر بندہ مسخ صورت کا اندیشہ لیکر حاضر ہوا تھا، وہ لطف و کرم سے نواختہ  
دل لیکر رخصت ہوا۔

اے خدا قربان احسانت شوم

اے چہ احسان ست قربانت شوم

الحمد للہ، ان نقوش کی تحریر کے وقت بھی تب نے کیفِ رحمت کا احساس  
کیا، آنکھوں نے اشک بہائے فالحمد للہ تعالیٰ۔ ع

ہنوز آں ابر رحمت در نشان ست

قال الشيخ العارث بالله الامام ابو القاسم القشيري بل اللہی قدس

السطر وار تباح يرد على القلب فينفي الصيق والوحشة -

ثم موجبات البسط تختلف فمرة يكون باقبال ومرة بتقبيل ومرة

يكون بلطف وبر ومرة بانجاء وعد ومرة دون محتض من

الافضال وشئ من لطيف النوال الى غير ذلك من اقسامه مما

لا ياتي المحصر على استيفاء احكامه (عيون الرجوبة في فنون الاستوتات)

وقال ايضا رحمه الله تعالى

اذا كان العبد في محل ... التقبيل جعل الله غلبه البسط -

واذا كان مراداً فغالب احواله البسط - واذا اشهد الحق عيونه

نفسه فغلبه القبض واذا اشهد كرم قدسه فغلبه البسط -

واذا ادهشه لكثرة افضاله فغلبه البسط واذا احياله بجل

بره فغالب وقته البسط (عيون الرجوبة)

دوسرے روز شام کو ادا ہوئے سفر مبارک تھا، گراہنام کی بعض بے عنوانیوں کی وجہ سے ڈانگی

نہ ہوئی، جمعہ کی شام کو ہوئی، بے عنوانی، عنوان خیر ہو گئی، وہ حرم محترم تھا جہاں مرادیں ملتی ہیں،

خطائیں صواب بن جاتی ہیں، روانگی بجائے شام پختہ کے جمعہ کی شام کو ہوئی، اس طرح ایک

نماز جمعہ اور حرم محترم میں ادا ہو گئی، جلد سات جیسے ادا ہوئے۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک

کہ کمرہ میں رہی اور عرفات ملا کر ۴۵ دن حاضر رہا، پانچ دن مہینے اور عرفات میں پورے پانچ

دن کہ کمرہ جوار بیت اللہ تعالیٰ میں، اس طرح گویا چار (اربعین لیلہ) پورا ہو گیا، ایک دن کے مزید

قیام سے یہ برکت بھی حاصل ہو گئی۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کافیہ

حاضر کی کہ کمرہ کے زمانے میں جب تک صحت درست رہی، چار وقت کی نماز باجماعت

دبا سنا، نظر مسجد احرام میں ادا ہوتی رہی، کبھی کبھی طہر بھی، جیسے ساتوں باجماعت ادا ہوئے

نماز صبح و مغرب کے بعد طواف کا شرف حاصل ہوتا تھا، استلام نجدیوں اور حجاز کے حرم

کی وجہ سے کمتر نصیب ہوا، زیادہ تر اشارہ ہوا، طواف میں ایذا نہ دینے اور ایذا سے بچنے کا علم

برابر ملحوظ رہا، بعد چ ایک بار ایک طواف میں سات بار اطمینان استلام کی سعادت

حاصل ہوئی، آٹھ مرتبہ اس وقفہ بھی استلام ہو سکا، کبھی کبھی مسجد احرام میں ادائے تہجد

اور بعد تہجد طواف کا شرف بھی ملا، ایک مرتبہ تہجد کے وقت اوپر سے اترا تو نیچے دروازہ پر ایک

معمور ویش پیاس سے بیابان کھڑے تھے، مجھ سے پانی طلب فرمایا، لا کر پلایا، دعا دی اور کہا

کل کے روزے کی نیت کی ہے۔

دوران طواف میں رکن شامی کی دعا میں جب الفاظ یا غفر لی یا غفر لی زبان پر آئے،

قلب نے قریباً ہمیشہ ایک وقت آمیز کیف محسوس کیا، کیا عجب کہ ذوق حضور ہو، فالحمد للہ

حمد اکثر اطمینان مبارک کافیہ۔ روایت میں ہے کہ مقام موصوف پر ایک فرشتے دعائے حجاز پر



آمین کہنے پر مامور ہیں۔

ایک بار مظاہر کی جا رہی تھی کہ کئی کی عزت بھی نصیب ہوئی، آفا سے بہ التجا جا رہی تھی،

ایک اشرفی اس سرفرازی کی نذر دی۔

حرم شریف کے کبوتر | حرم شریف میں کبوتروں کی کثرت ضرب المثل ہے، حجاج، انے سے ضیاء کرتے رہتے ہیں، میں نے بھی متعدد مرتبہ یہ ضیافت کی، ہزاروں کبوتر جمع رہتے ہیں، وحشت

کم کرتے ہیں، دو باتیں عجیب دیکھیں، باوجود تلاش ان کی ہیٹ حرم شریف میں نظر نہ آئی،

میں نے بعض ساتھیوں سے کہا کہ تم بھی دیکھو، دیکھی نہ پائی، دوسرے یہ کہ بار بار دیکھا کہ ہزاروں

کبوتر اڑ کر خانہ کعبہ کی جانب چلے، جب قریب پہنچے ادھر ادھر پھٹ گئے، کبھی اوپر سے نہیں گزرے

صرف ایک ایک مرتبہ ایک کبوتر نہ اٹھا، ہ کے اوپر سے گزر گیا تھا، اپنے مکان میں بیٹھا ہوا یہ نظارہ

سلسل میں دیکھتا رہتا تھا،

(باقی)

سیر الصحابہ

جلد ششم

مولانا شاہ معین احمد ندوی

اس میں محمد صحابہ کی جاہ اہم ہستیوں حضرات حسین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیر

کے فعل حالات و سوانح، اخلاق و فضائل اور ان کے مذہبی، اخلاقی اور سیاسی مجاہدوں اور

کارناموں کی تفصیل ہے، واقعہ کریم اور امیر معاویہ کے متعلق اردو میں اس سے زیادہ مستند اور

تحقیقی حقائق نہیں مل سکتے۔

نہ دیکھیں ۳۱۶ صفحے قیمت ۲۰ روپے

مینجر

## تہذیب کی تشکیل جدید

از

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی نظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

علم وحی کے ذریعہ انسان کی علم وحی کے ذریعہ زندگی کے راز اور انسان کی سائنس سے واقفیت ہوتی ہے، سائنس سے واقفیت ہوتی ہے، جن کی دریافت سے آدمی فکر و نظر کا انسان عاجز ہو چکا ہے، اور چاروں

ذہنی و قیاسی انسان پر اپنے وضع کردہ اصول و نظریات منطبق کرنے لگا ہے،

زندگی کا راز تحت الشعور میں پوشیدہ ہے، اور انسان کی سائنس اور اسے مادہ پروانہ

میں مخفی ہے، اس لیے ان دونوں تک رسائی اس انسان کے بس سے باہر ہے جس کو عقل و ہوش

نے اختراع کیا، صحت نے پیدا کیا، اور پھر تحقیق کے ذریعہ اس کو سراسر آدمی بنا دیا،

علم وحی کے مطابق تہذیب میں نیچرل | علم وحی کے مطابق جس تہذیب کی تشکیل ہوتی ہے اس میں نیچرل

سائنس ٹیوشن کا محاذ ہوتا ہے | سائنس ٹیوشن کے مطابق شخصیت سازی کا سائنس ٹیوشن کے مطابق

پرزور رویا جاتا ہے،

چونکہ انسان میں مادیت و ماڈرنیت دونوں کی نمود ہے، پھر معاملہ خود اس کی ذات کا ہو

جس میں اس کی توانائیاں بالعموم جواب دہیتی ہیں اس بنا پر شخصیت سازی کے لیے ایسی رہنمائی



کے بغیر چارہ نہیں ہے جو عقل و تجربہ سے اور نئی ہو کر ادیت و ادا ایت دونوں کی نمایندگی کر سکتی ہو اگر اس کے لیے عقل و تجربہ کی رہنمائی کو کافی سمجھ لیا جائے تو صرف مادی حصہ کی نمایندگی ہوگی اور ادائی حصہ غلط رہنمائی کا شکار ہو کر زندگی کو زندگی سے گریزاں اور تہذیب کو خودکشی پر آمادہ کر دیگا جیسا کہ مغربی تہذیب میں مشاہدہ ہو رہا ہے۔

پھر پورے مادی حصہ کی بھی نمایندگی نہ ہو سکے گی کیونکہ زندگی کا بیشتر حصہ محض جذبات کی نیرنگیوں اور ہوس کی تاریکیوں میں گزرتا ہے جس میں عقل کی رہنمائی کام دیتی ہے اور زندگی بھر سے کوئی خاص فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ عقل و تجربہ اس قدر زود اثر و متلون مزاج ہیں کہ ہر دور میں بدلتے رہتے ہیں بلکہ ایک ہی زمانہ کے افراد اور ایک ہی شخص کے احوال میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے ایسی نارہ حالت میں ان دونوں کو کافی سمجھنے کے بعد زندگی اور تہذیب کا جو حشر بھی ہو جائے وہ کم ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب عقل و ہوس میں امتیاز کی کوئی صورت نہ ہو اور تجربات پر ہر شخص کی طبعی افتاد کے خول چڑھنے کا قوی اندیشہ ہو۔

انسان کے متبادل کائناتی | انسان کے مقابلہ میں کائناتی تصرفات کا معاملہ زیادہ آسان ہے کیونکہ تصرفات زیادہ آسان ہیں | انسان خود حاکم و متصرف ہے اور نوع بنوع ترقیات اسی کی غیر محدود خواہشوں اور عز ورتوں کی پیداوار ہیں اس بنا پر تصرفات کے لیے مذکورہ رہنمائی کی ضرورت نہ پڑتی نہیں ہے مگر مذہب و تعین کر لینے کے بعد عقل و تجربہ کی رہنمائی سے کام چلتا رہتا اور اتفاقاً جاری اور رہتا ہے۔

قرآن حکیم میں ہے

قل انما اعطاکمہم بواحدۃ | آپ کہہ دیجئے میں نے انہیں ایک بات کی نصیحت

ان تقوموا للہ مثنیٰ وفرادی | کرتا ہوں وہ یہ کہ تم اللہ کے لیے دو دو |  
ثمتفکروا ما بضاعکم من | ایک ایک کھڑے ہو جاؤ پھر غور و فکر کرنا  
جنتہ اسباب۔ ۱۰ | صاحب (محمد) کو جنون نہیں ہے۔

علم وحی کا سرچشمہ ربانی توانائی ہے | علم وحی کا سرچشمہ ربانی توانائی ہے جس سے اندہ استفادہ کیلئے صلاحیت اور ادائی حصہ کی تربیت درکار ہے چنانچہ جس کے پاس وحی آتی ہے ابتدا ہی سے اس کے ادائی حصہ میں ایک چشم بصیرت موجود ہوتی ہے جس کے ذریعہ غیب کا مشاہدہ اور ان امور کا ادراک ہو سکتا ہے جن کے ادراک سے عقل عاجز رہتی ہے۔

ذرائع علم کی درجہ ہیں | ذرائع علم کی دو قسمیں ہیں (۱) مادی اور (۲) غیر مادی مادی وہ ذرائع ہیں جن کا مرکز جسم ہے اور غیر مادی وہ ہیں جن کا مرکز مادائے جسم ہے پہلی کی کئی قسمیں ہیں حیات، حیاتیات اور عقلیات وغیرہ اسی طرح دوسری کی کئی قسمیں ہیں کشف، الہام اور وحی وغیرہ۔

جس جگہ پہلی کی سرحد ختم ہوتی ہے وہیں سے دوسری کی ابتدا ہوتی ہے اور جس جگہ دوسری کی سرحد ختم ہوتی ہے وہیں سے مادہ الوری شروع ہو جاتا ہے یعنی پہلی کی انتہاء عقلیات ہے جس کا مرکز جسم ہے لیکن وہ مادہ اس سے نہایت قریب ہے اور دوسری کی انتہاء وحی ہے جس کا مرکز اگرچہ مادہ ہے لیکن وہ مادہ الوری سے نہایت قریب ہے۔

وحی غیر مادی ذرائع علم کا | گویا "وحی" ادیت کے لیے غیر مادی ذرائع علم کا انتہائی مقام ہے جو انتہائی انتہائی مقام ہے کی آخری سرحد پر ہے اور محض عطیہ ربانی ہے۔

ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مِنْ یَّشَآءُ (عہد۔ ۱) | یہ (رسالت) اللہ کا فضل ہے جس کو چاہے

دوسری جگہ ہے:



اللہ اعلم حیث یجعل رسالتہ

اللہ بہتر جانتا ہے جہاں اپنی رسالت کو

(اخلاص - ۱۵)

اس عطیہ ربانی کے لیے خاص "ظرف" کی ضرورت ہے جس کی تربیت ہوتی ہے، جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے:

وَقَاتِلُوا قُتُوبَنَا فَلْيُثَبِّتْ سَنِينَ

سے مومن ہمتیں ہر طرح کی حالتوں میں

ثَابِتِينَ اهلِ مَدِينَةٍ ثَجَّتْ عَلٰی قَدَرٍ

ڈال کر آؤ، پھر کئی برس تک تمہارے

يُؤْمِنُ رَاضٍ بِمَا لَمْ يُخَيَّرْ لِنَفْسِهِ

لوگوں میں رہے، بالآخر تم ایک معزز

(ظہ - ۲)

اندازہ پر پورے اثرے پھر تمہیں اپنے لیے

مختار کر لیا۔

آیت میں "قدر" سے وہ "ظرف" مراد ہے جس میں وحی کو سمونے اور جذب کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے،

مفسرین نے "قدر" کے معنی بیان کیے ہیں۔

قَدَرٌ مَّا لَكَ سَبِيلُ الْمَعْرِفَةِ وَ

ہم نے تیرے واسطے معرفت کے راستہ آہ

وَقَدَرُ الْجَنَّةِ عَلَى ذُلِّ الْقَدَرِ

اس کے وقت کا اندازہ کیا پس تو اس

(تفسیر مفسر البیان ج ۲ ص ۳۲)

اندازہ کے مطابق پورا اترا،

دوسرے معنی بیان کیے گئے ہیں:

عَلَى حُدُودِ الْكَمَالِ الْمَقْدَرِ

تو اپنی استعداد کے مطابق کمال مقدور

بِحَسْبِ اسْتِعْدَادِهِ

کی قدر پہنچ گیا

تفسیر محمد بن عبد بن عربیہ ج ۲ ص ۳۶

"ظرف" کی تربیت کے لیے بالعموم ان حالات سے گزاریا جاتا ہے جو دوسرے لوگوں کو نہیں پیش آتے یا انکی برداشت سے باہر ہوتے ہیں،

مثلاً ہر صاحبِ وحی کے ذمہ بکریاں چرانے کی ڈیوٹی سپرد ہوتی ہے، اس کے ذریعہ بنابِ راجحہ اب کی خاص کیفیت مکتوب ہوتی ہے، جیسا کہ نبیِ وحی و سلم کی روایت میں ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا

"أَكُنْتَ تَوَعَّى الْغَنَمَ قَالَ نَعَمْ هَلْ

کیا آپ بکریاں چراتے تھے، فرمایا "ہاں"

من نبی الا اء عاها

مشکوٰۃ کتاب الاطعمۃ

یا بڑی سخت آزمائش ہوتی ہے، اور اس کے ذریعہ زندگی کے سارے خاص نغمہ مقصود ہوتا ہے، جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا

ای الناس اشد بلاء قال

الانبياء ثم الامثال فالامثال

سب سے زیادہ سخت آزمائش کس کی ہوتی ہے؟ اپنے فرمایا انبیاء کی، پھر وہ جس میں جو

در مذکور ابن ماجہ مشکوٰۃ اب عیادۃ المریض (ثواب)

ان سے قریب ہوتا ہے، پھر ان کے قریب ہوتا ہے

اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کا کتاب لےنے سے پہلے روزہ کی حالت میں کورہ طور پر، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا روزہ رکھ کر سنان جنگل میں عرصہ تک قیام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غار حرا میں فکر و مراقبہ اور عبادت و ریاضت وغیرہ سب تربیت کے لیے تھا،

اور زبور سے فیضان کی کئی شکلیں ہیں | تربیت کے بعد ایک نظم کے تحت اور اور سی سے فیضان شروع ہو جاتا ہے، جس کے حاصل کرنے میں مادی ذرائع کو کوئی دخل نہیں ہے،

اس فیضان کی کئی شکلیں قرآن حکیم میں مذکور ہیں،



وما کان لبشر ان یکلمہ اللہ  
اکلا وحیا او من وراء حجاب  
او یرسل رسولا فینوحی باذنبه  
من بقاء انہ علی حکیم  
(شوری - ۵)

یہ وہی فیضان ہے جس کا ذکر ابتدائی ہدایات اور ابتدائی نسل انسانی سے خطاب میں ہو چکا ہے، اور جس کے بغیر انسان دکائنات کے نظام میں ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے اور نہ اودیت و درایت کی روح میں یکسانیت برقرار رہتی ہے۔

قرآن حکیم میں ہے:

افخیردین اللہ یبعثون ولہ السلم  
من فی السموات والارض طوعا  
وکرہا والیہ یرجعون (آل عمران - ۸۰)  
کیا اللہ کے دین کے سوا کوئی اور دین ڈھونڈنے  
ہے، حالانکہ اللہ ہی کے حکم میں خوشی یا لاپاری  
سے آسمان و زمین کی ساری چیزیں ہیں اور اسی  
طرف سب لوٹائے جائیں گے،

فیضان کا یہ سلسلہ ہر قوم و ہر گروہ میں جاری رہا ہے، اور اس کے ذریعہ راہ کی نشاندہی اور تہذیب  
کی تشکیل ہوتی رہی ہے،

لکل قوم ہاد (مائدہ - ۴۸)  
دوسری جگہ ہے:

وان من امت الا خلا فیہا نذیر  
(انعام - ۳)  
اور کوئی امت نہیں ہے جس میں نہ نذیر ہو،

اس فیضان میں ارتقا و تسلسل پایا گیا ہے اور تسلسل کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

فہذا رسولنا علیٰ امتنا (مومنون - ۳)  
پھر ہم اپنے رسول کے آ رہے ہیں  
دوسری جگہ ہے

ما تلخ من آتہ او نسیھانات  
بخیر منها او مثلھا (بقرہ - ۱۲۹)  
جس آیت کو ہم منور کر دیتے یا بھلا دیتے ہیں  
تو ہم اس سے بہتر یا اس کے برابر بھیجتے ہیں،

انسانیت کے معنوں کمال ہم اس تسلسل کے ذریعہ جو جب انسانیت معراج کمال پر پہنچ گئی تو اس فیضان  
فیضان کا نام ضروری ہو گیا ہے خاتمہ ضروری ہو گیا کہ اس کے بغیر انسانیت کی حد بندی اور مارا اور الوری  
کی سرحد پر سنگ نشان قائم ہونے کی کوئی شکل نہ تھی،

قرآن حکیم میں ہے

ما کان محمد ابدا احد من رحاکم  
ولکن رسول اللہ و خاتم النبیین  
(احزاب - ۵)  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے مرادوں میں کسی کے باپ  
نہیں ہیں بلکہ اللہ کے رسول ہیں اور سب  
نبیوں کے خاتم ہیں،

معراج کمال کا یہ فیضان (وحی) ہر طرح کامل و مکمل ہے،

دقت کلمۃ سبک صدقا و  
عدلا (انعام - ۱۳)  
آپ کے رب کی سچائی اور انصاف  
کی باتیں پوری ہو گئیں،

اس میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے،

کلامہ لکلمتہ (انعام - ۱۳)  
رب کی باتوں کو کوئی جسنے والا نہیں ہے،

کیونکہ تبدیلی اعلیٰ یا ادنیٰ کی طرف ہوگی، اعلیٰ کی طرف اس لیے نہیں ہو سکتی کہ یہ انسانیت  
کی بالکل آخری سرحد پر ہے جس کے بعد کوئی درجہ نہیں ہے، اور ادنیٰ کی طرف اس لیے نہیں ہو سکتی کہ



ارتقا کے بعد رجعت ترقی کی کوئی بنیاد نہیں ہے۔

سراج کمال کا فیضان انسانیت | اس میں شک نہیں کہ یہ فیضان (وحی) انسانیت کی آخری سرحد پر  
کی آخری سرحد پر ہے | ہوتا ہے اور اس کے بھی درجات و مراتب ہیں جن کے آخری کنارہ پر

سراج کمال کا فیضان ہے لیکن ہر صاحب وحی بشریت کے جامہ میں ہوتا ہے وہ نہ ربانی تو انائی  
کا سیم و شریک بنتا ہے اور نہ کسی اعلیٰ و ادنیٰ مخلوق میں تبدیل ہوتا ہے، جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے

قَالَتِ لَهْمُ مَسْلُومَانِ غَنِ - ان کے رسولوں نے کہا کہ ہم تمہاری ہی طرح

الابشہ مثلام و لکن اللہ یعلم بشر ہیں لیکن اللہ نے بندوں میں جس پر

علی من یشاء من عبادہ (ابراہیم - ۲) چاہتا ہے احسان کرتا ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی پوزیشن واضح کرنے کا حکم ہوا ہے

قل انما انا بشر مثلام یوحی الی آپ کہہ دیجئے کہ میں تمہاری ہی طرح ایک

انما انکم الہ واحد بشر ہوں مجھ پر وحی کیجاتی ہے کہ تمہارا منجیو

ایک ہی مہود ہے۔ (کف - ۱۲)

دوسری جگہ ہے :-

قل انما انا بشر مثلام یوحی الی آپ کہہ دیجئے کہ میں تمہاری طرح بشر ہوں،

انما انکم الہ واحد فاستقیوا مجھ پر وحی کیجاتی ہے کہ تمہارا مہود ایک ہی

الیہ واستغفرو مہود ہے، اس کی طرف سیدھے رہو اور

(نم - سجدہ - ۱) اس سے گناہوں کی معافی چاہو۔

انسانیت کا یہ مقام جس قدر نازک ہو اسی قدر ناگزیر و ضروری ہے، اگر انبیاء علیہم السلام  
جامد بشریت میں نہ ہوتے تو انسانی تقاضوں کے مطابق رہنمائی نہ کر سکتے اور اگر آخری سرحد

ہر طور رہنمائی کے لیے مناسب اخذ و استفادہ نہ ہو سکے،

اس کی نزاکت کا حال یہ ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں اس مقام کو سمجھنے میں طرح طرح کی  
غلط فہمیاں ہوتی ہیں کسی نے استعد بڑھایا کہ اس کو خدا کا مشیل، اس کا منظر، اس کا روپ،  
دیوتا، اوتار، اس کا بیٹا تک بنا دیا۔ اور کسی نے اس قدر گرایا کہ ہر پیشینگوئی کرنے والے کو نبی،  
کا درجہ دیدیا، اگرچہ وہ معصوم نہ ہو اور اس کے اخلاق پاکیزہ نہ ہوں۔

یہ مقام انتہائی نازک و باریک ہے | یہ منزل جہاں ختم ہوتی ہے وہ مقام اس قدر بلند ہے کہ مادی مخلوق کا

کیا سوال خالص مادی و ادنیٰ مخلوق بھی وہاں تک جانے سے عاجز ہے، جیسا کہ حدیث میں ہے:

ثم رفعت الی سدۃ المنتہیٰ | پھر میں سدۃ المنتہیٰ تک اٹھایا گیا،

یہ مقام ہے کہ اس تک کسی دوسری مخلوق کی رسائی نہیں۔

ولم یجاوہہا احد الاہل سلو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا اور کوئی اس

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مقام تک نہیں گزرا

لیکن اس کے باوجود یہ انسانیت و عبدیت ہی کا مقام ہے جس میں الوہیت کا شائبہ تک

نہیں ہے، قرآن حکیم میں ہے:

سُبْحَنَ الَّذِیْ اَمَرَ بِالْعِیْلِ | پاک ہے وہ ذات جو رات کے وقت اپنے

لِیْلٍ مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی بندہ کو مسجد حرام سے اس مسجد اقصیٰ

الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی الَّذِیْ بُرُکَا تک لے گیا جس کے گرد اگر دھم نے بڑی

حَوْلَهُ لَنُرِیْہٖ مِنْ اٰیٰتِنَا نازل کی ہیں تاکہ وہ اپنے بندہ کو اپنی

(بنی اسرائیل - ۱) نشانیاں دکھائیں۔

یہ بخاری جلد ۲ باب حدیث ابن عباس رضی اللہ عنہما بخاری جلد ۲ باب ۱۱



شانِ عبدیت کے ساتھ اور اور الوری سے قرب کا ذکر اس آیت میں ہے

فکان قاب قوسین او ادنیٰ

بہر دو گناؤں یا اس سے بھی کم فاصلہ

فاوحی الی عبدک ما اوحی

وہ کیا، پھر وحی کی اپنے بندہ کی طرف

(نجم - ۱۰)

اور اور الوری کے قوسینِ مدیت کے قوسین سے قرب میں مادی توانین ختم ہو جاتے ہیں، زمان و مکان کی قیدیں باقی نہیں رہتیں، عجائبات اٹھ جاتے ہیں، اور براہ راست رہائی تو انسانی سے اخذ و استفادہ ہوتا ہے۔

نہ ہرے اس مقام کو سمجھنے کے لیے مادی ذرائع علم ناکافی ہیں، اگر ان ذرائع سے حقیقت تک رسائی کی کوشش کی جائے تو اسی طرح ناکامی ہوگی جس طرح حیوان کی حیات کے ذریعہ انسان کی عقلیات کو سمجھنے میں ہوگی، غالباً اس وجہ سے قرآن حکیم نے بات نہایت مختصر کر دی ہے۔

لذیہ من ایتنا (نجم - ۱)

تاکہ ہم بندہ کو اپنی نشانیاں دکھائیں۔

دوسری جگہ ہے

لقد راہی من آیات ربہ

بے شک اس نے اپنے رب کی بڑی بڑی

نشانیاں دیکھیں،

انکبریٰ (بنی اسرائیل - ۱)

اور تقدس انسانیت کی آخری منزل ختم ہونے کے بعد فیضان (وحی) کا سلسلہ اگر ختم ہو گیا ہے، لیکن اس کی ضرورت ہمیشہ اور ہر دور میں رہتی ہے کیونکہ انسان میں دو قسم کی توانائیاں ہیں: (۱) نورانی اور (۲) حیوانی۔

نورانی فطرت کی پیدا کردہ ہیں اور حیوانی اجزائے ترکیبی کے خواص سے ابھری ہیں،

ان دونوں کے اپنے اپنے تقاضے اور مطالبے ہیں، جن میں باہمی کشمکش اور غالب آنے کی کوشش جاری رہتی ہے۔

انسان چونکہ طبعاً اجزائے ترکیبی کے خواص کی طرف مائل ہے، اور انسانی حیوانیت کے آثار و مظاہر میں الجھ جاتا ہے اور کبھی تو یہ الجھاؤ اس قدر شدید ہوتا ہے کہ وجدان و احساس کا ذائقہ تک بدل جاتا ہے، اور مٹھاس میں بھی کڑواہٹ محسوس ہونے لگتی ہے، اس بنا پر نورانی توانائی کو ابھارنے اور دونوں میں عدل و توازن برقرار رکھنے کے لیے ایک نظم پرور گرام ناگزیر ہے، کیونکہ ایک نظم کے ساتھ جب تک مثبت و منفی تاروں کے چھڑنے کا نظم نہ ہو، زندگی میں وہ نغمہ نہ پیدا ہو سکے گا، جو ساز کا مقصود و مطلوب ہے۔

در اصل اسی نغمہ کو پیدا کرنے کے لیے فیضان کی ضرورت ہوئی اور صفحہ ہستی پر جب انسان کا وجود باقی ہے، بہ ستوداس کی ضرورت رہے گی، قرآن حکیم میں ہے:

هو الذی بعث فی الامیین

وہ اللہ جس نے امیوں میں انبیاء سے

رسولاً منہم یتلو علیہم

ایک رسول بھیجا جو ان کو اس کی آیتیں

ایتہ و یرکھم و یعلمہم

سناتا، ان کا تذکرہ کرتا اور ان کو کتاب

الکتب والحکمۃ (جمہ - ۱)

اور حکمت سکھاتا ہے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوا ہے،

لقد من اللہ علی المؤمنین اذ

بیشک اللہ نے مومنوں پر احسان کیا ہے

بعث فیہم رسولاً منہم یتلو

کہ ان میں سے ایک رسول بھیجا جو ان کو

علیہم ایتہ و یرکھم و یعلمہم

اس کی آیتیں سناتا، ان کا تذکرہ کرتا اور



الکتاب والحکمة (آل عمران - ۱۱۰) ان کو کتاب اور حکمت سکھاتا ہے۔

ایک اور جگہ ہے

لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و  
انزلنا معهم الکتاب والمیزان  
بیشک ہم نے اپنے رسولوں کو کھلی دلیلیں  
دے کر بھیجا اور ان کے ساتھ کتاب و میزان

لیقوم الناس بالقسط (مدید - ۳) اتاری تاکہ لوگ عدل کو قائم کریں،

مزدت پوری کرنے کے لیے اس فیضان کی ہدایت و رہنمائی ابد الابد تک کے لیے تھی، اس لیے  
حفاظت کا خصوصی اہتمام ہر خود ربانی قوت نے اس کی حفاظت اپنے ذمہ لی، قرآن مجید میں ارشاد

انا نحن نزلنا الذکر وانا له  
ہم ہی نے یہ قرآن اتارا اور ہم ہی اس کی

لحفظون (حجر - ۱۰) حفاظت کرنے والے ہیں

پھر اس فیضان کو ہمیشہ کے لیے ہمیشگی میں مشکل کرنے کے لیے صاحبِ وحی کی زندگی  
کو تحریف و بگاڑ کی حفاظت کا بھی اہتمام کیا گیا،

لقد کان لکرم فی رسول اللہ  
بیشک تمہارے لیے رسول اللہ میں عمدہ نمونہ

اسوۃ حسنۃ لمن کان یرجو اللہ  
ہے اس کے لیے جو اللہ کی اور آخرت کے

والیوم لکثر وذلک لکثیر  
دن کی امید رکھتا ہے اور اللہ کو بہت

یاد کرتا ہے (احزاب - ۲۱)

اس نمونہ کو جن لوگوں نے اپنی زندگی میں رچایا اور بسایا ان کو بعد والوں کے لیے  
نمونہ بنانے کا حکم دیا گیا۔

لیکون الرسول شہیداً علیکم  
تاکہ رسول تم پر گواہ ہو اور تم لوگوں پر

وتکونوا شہداء علی الناس (مائدہ - ۱۰) گواہ ہو۔

دوسری جگہ ہے :

وکن ینا جعلناکم امتاً وسطاً  
اور اسی طرح بنایا ہم نے امتِ وسط

لتکونوا شہداء علی الناس  
تاکہ تم لوگوں پر گواہ ہو اور رسول تم پر

ویکون الرسول علیکم شہیداً (بقرہ - ۱۴۳)

اتقانم ہونے کے بعد بھی اس طرح فیضان کا ارتقا ختم ہونے کے بعد بھی اس کا تسلسل  
تسلسل موجود ہے موجود ہے جس سے استفادہ جاری رہتا ہے۔

کنتم خیر امتی اخرجت للناس  
تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لیے

تأمرن بالمعروف و تنہون  
دعوت میں لانی گئی، نیکی کا حکم دیتے ہو اور

عن المنکر و تومنون باللہ (آل عمران - ۱۱۰) برائی سے باز رکھتے ہو اور اللہ پر ایمان لاتے ہو۔

استفادہ سے محرومی میں زندگی خود زندگی سے اگر اس استفادہ سے محرومی رہی تو زندگی میں نفع نہ پیدا ہو سکے  
گزراں اور تہذیب خود کشی پر مجبور ہوگی اور وہ اپنے سے گریزاں ہے گی۔

اسی طرح اگر تہذیب کی تشکیل میں استفادہ نہ کیا گیا تو مادہ اور الوری سے ربط و تسبیح

پیدا ہوگا اور زندگی کے مادی حصار کی ناپیدائی ہو سکے گی اور اس تہذیب سے عدل و توازن

مفقود ہو کر تہذیب خود کشی پر مجبور ہوگی۔

مادہ اور الوری سے ربط و تعلق حیرت و خوف کا نہیں ہے بلکہ رحمت و محبت کا ہے

والذین آمنوا الشد حیا  
اور جو لوگ ایمان لائے ان کو اللہ

للہ (بقرہ - ۱۹) سے نہایت قوی محبت ہے

دوسری جگہ ارشاد ہے :

و رحمتی وسعت کل شیء (اعراف - ۱۵) میری رحمت ہر چیز پر چھائی ہوئی ہے



اور اسی وقت سے ہے جبکہ نچرل کانسٹی ٹیوشن بھی تیار ہوا تھا، انسان کی عمر لیا گیا تھا

واذا اخذنا ربك من بني آدم  
ادب آپ کے رہنے بنی آدم کی

من ظهورهم ذریتهم واشبهنا  
پیشوں سے ان کی اولاد کو سہا اور ہم

على انفسهم ألت بربكم  
ان سے ان کی جانوں پر قرار کرایا کر کیا

قالوا بلی شہدنا ان تقولوا  
میں تمہارا رب نہیں ہوں، انہوں نے

یوم لقیتم انا کنا عن ہذا  
کہا ہاں ہم اقرار کرتے ہیں کبھی قیامت

غضابین (اعراف - ۲۱)

اس لیے جو تہذیب اس سے غفلت برتے گی اس کو نہ زندگی کا سرخیمہ و مقصد معلوم

ہوگا اور نہ سمت سفر و منزل کی نشاندہی ہو سکے گی،

(باقی)

## اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل جہل علامہ محمد کرد علی کی کتاب الاسلام و الحضارة العربیہ  
کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر سوائے مغرب کے اعتراضات  
کا جواب دیا گیا ہے، اور پھر یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی  
احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے

(ادشاہ معین الدین احمد ندوی)

۴۴۲ صفحہ قیمت ۵۰ روپے منیجر

## شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

### ۲۔ ضلع بریلی

جناب ڈاکٹر محمد ولی اہلی رضا انصاری کچھ لکھنؤ یونیورسٹی

(۵)

لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان دونوں اب تو سرسبز یہاں باغ سخن دیکھتے ہیں

(برج موبہن لال خمار)

ضلع بریلی اگرچہ شمالی ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تمدن کے ایک قدیم ترین مرکز  
یعنی بریلیوں سے ملحقہ ضلع ہے، پھر بھی یہاں اہل علم و صاحب تصنیف اصحاب کا ذکر اور آخر  
عہد منلیہ سے قبل نہیں ملتا، عہد شاہجہانی میں بریلی کو صوبائی صدر مقام بنایا گیا، اس کے بعد  
یہاں علمی و ادبی سرگرمیوں کا یہ چہرہ ہے، پہلی ذی علم شخصیت جس کا بریلی سے تعلق ہے اور جس  
متعلق ہمیں علم ہے، رزید خان، ڈول میں، جو عہد شاہجہانی میں مختلف اوقات میں مختلف صوبوں

کے صوبیدار رہے، وہ بہرہ وحید کے بھتیجے تھے، ۱۶۷۹ء میں بریلی کے صوبیدار مقرر ہوئے  
تھے، باڈل ایک پڑگوار اور خوش گفتار شاعر تھے، مجموعہ غزلیات کے علاوہ ایک مثنوی حمدیہ

کے بھی مصنف ہیں، جو حقیقتاً سراج النبوت کی منظوم شکل ہے اور جس میں شاہنشاہ کے طرز  
پر غزوات نبوی کو نظم کیا گیا ہے، اس مثنوی میں قبول بندہ بن خوشگوار اور شاہ نواز خاں چائین











عہدہ پر فائز تھے۔ اور ہندی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ غالباً سکندرباب کے پیرو تھے۔ اس لیے کہ بھگوان داس ہندی ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ "پروپسہ ہرودا از مریدان گروناک بود"۔ مسکین کا انتقال سفینہ ہندی کی تالیف میں ۱۳۱۹ (مطابق ۱۸۰۲ء) سے چند سال قبل ہوا۔ ہندی نے ان کا درجہ ذیل شعر نقل کیا ہے۔

ایک قطرہ می نمودی و دریا برآمدی اے اشک در غم کہ چیں جوش کردی

غلام محی الدین اویسی، قدرت اللہ شوق نے انھیں متوطن سرہند لکھا ہے لیکن سرور از پیرزادہ نے سرہند متوطن بریلی لکھتے ہیں، قدرت اللہ شوق کے بیان کے مطابق اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ شوق نے ان کے فارسی کلام کا نمونہ پیش نہیں کیا ہے، اردو کلام کا نمونہ شعرا اردو کے سلسلہ میں پیش کیا جائیگا۔

سید پائندہ مسافر بھی اسی دور کے ایک فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے شاعر تھے، ان کا وطن دہلی تھا، لیکن بریلی میں آباد ہو گئے تھے، مگر رومیوں کے زوال اور کشمیر کی تباہی کے بعد خانہ بدوشی کی زندگی اختیار کر لی تھی۔

غالب کے مشہور معاصر میر نظام الدین ممنون کے والد میر قمر الدین منت کے متعلق اگرچہ زیادہ تر تذکرہ نگار رقمطراز ہیں کہ ان کا وطن سونی پت تھا، لیکن میر حسن نے انھیں "از نجیب زاد ہائے بسولی" لکھا ہے، منت فارسی کے زبردست شاعر تھے، اور میر محمد غاں سرور اور قدرت اللہ قاسم دونوں ان کے سجدہ راج ہیں، سرور لکھتے ہیں کہ الحق تعریف و توصیف کمالات شاعری آن بچا: عہد بیش از آن است کہ در سبک انشا در آید..... و فارسی گو

علم استادی بہ اعتبار افراسیہ" اور قدرت اللہ قاسم رقمطراز ہیں کہ "حد و حصر قابلیت او آن قدر نیست کہ بشرح و بہت در آید" نظم و نثر میں انھوں نے بہت سی تصانیف چھوڑی ہیں۔

اے سفینہ ہندی ص ۱۹۶ سے طبقات الشعراء (مخطوطہ نمبر ۱۰۰۰) سے عبد اللہ شاعر (مخطوطہ نمبر ۱۰۰۰) سے علم اے

چشم جلد بدن صفت سوختن کردم ہنوز در دل من ذوق سوختن باقیست  
نعیم از دیدن ز دیدہ اش دانتہ ام کنو کہ آں عیار با من دوستی در دل نہادار  
فارسی نور الحق نعم بھی اٹھارہویں صدی کے آخری دور کے فارسی گو شعرا میں تھے، ان کا وطن کھارہ ضلع بریلی تھا، علوم مروجہ میں پوری مہارت اور بہرہ گوئی میں کمال رکھتے تھے، ان کی موزونی طبع کا یہ عالم تھا کہ ایک ایک گھنٹہ میں سو سو شعر کہہ لیا کرتے تھے، کلام اللہ کی شان اور منظوم تفسیر کے علاوہ انھیں عربی و فارسی قصائد، مستعد و مشنویوں، تین و دو ادین غزلیات فارسی اور بہت سے متفرق اشعار کا مصنف بتایا جاتا ہے، میر محمد خاں سرور کے بقول ان کے کل اشعار کی تعداد تین لاکھ سے زیادہ تھی، دہلی میں ان کی سرور سے ملاقات ہوئی تھی، اور شہنشاہ دہلی کے دربار سے انھیں عمدۃ الشعراء کا خطاب ملا تھا، سرور ان کے بہت مداح ہیں، اور انھیں "شخص عالم و مشرع و خوش اخلاق، سید صحیح النسب" لکھتے ہیں، لیکن نواب علی حسن خاں (صاحب صبح گلشن) نے آفتاب عالم تاب کے مصنف کے حوالے سے سید لطف اللہ نامی ایک شخص سے ان کی عشق کی داستان بیان کی ہے، جو کہ ان کی رسوائی کا باعث ہوئی، منعم کے چند شعروں پر پیش ہیں

رفہ ایم از خود چن کر ز ما پس احوال با بے خدای می آید اکنوں بہر استقبال با  
منہ دور از محبت حالی با پسیدہ طالع ا، دولت با، بخت با، اقبال با  
برو و کن نصیحت ز لطف ا، رہ بتانم کہ بخدمت تو ناصح ادبم ہنوز باقیست

اس عہد کے ایک دوسرے شاعر ہمارے سنگ مسکین ولد حکومت رائے کا ذکر بھگوان داس ہندی نے سفینہ ہندی میں کیا ہے، وہ اگرچہ گھنوں میں پیدا ہوئے تھے لیکن چکر بریلی کی وکالت کے



اور بقول علی ابراہیم خلیل ان کا ایک لاکھ بیت کا دیوان تھا، لیکن نسخ کے خیال میں صرف شمار فارسی کی تعداد ڈیڑھ لاکھ کے قریب تھی، منت کے سنہ وفات میں اختلاف ہے، علی ابراہیم خلیل ان کی وفات ۱۲۰۶ھ میں بتاتے ہیں، مصلحتی نے "منت کباز فرزند شاعری" سے ان کی تاریخ ۱۲۰۴ھ نکالی ہے، لیکن شیخہ اور دوسرے تذکرہ نگار ان کا سال انتقال ۱۲۰۸ھ (مطابق ۱۸۹۳ء) لکھا ہے۔<sup>۱۵</sup>

سودا کے مشہور شاگرد قیام الدین قائم کا قیام بھی عرصہ تک نواح بریلی (بہولی اور ٹانڈ) میں رہا، ان کے لائق شاگرد اور دست قدرت اللہ شوق کا تعلق اسی ضلع سے تھا، وہ تحصیل بیٹری کے ایک گاؤں موسیٰ میں پیدا ہوئے اور علوم درسیہ مولانا غلام طیب بہاری سے حاصل کیے، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، اور صاحب دیوان شاعر تھے، لیکن ان کی اصل شہرت ان کی نثر کی تصانیف پر مبنی ہے، ان کا انتقال ۱۲۲۳ھ (مطابق ۱۸۰۹ء) میں ہوا، اور حکیم احمد خاں نے تاریخ وفات "چراغ شاعری از بزم شد" سے نکالی ہے۔

حافظ رحمت خاں کے بیٹے نواب محبت خاں محبت بھی اسی عہد کے شاعر تھے، عربی، پشتو اور اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، حافظ الملک کی شہادت کے بعد گھنویں مستقلاً مقیم ہو گئے تھے، اور وہیں ان کا ۱۸ مارچ ۱۲۲۳ھ میں انتقال ہوا، فارسی کلام کا نمونہ پیش ہے۔

۱۵۔ تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن) ص ۱۵۸، عمدہ منتخبہ ص ۸۵، گلشن بیار ص ۱۹۳،  
Persian literature (by C. A. Storey), section II, Fasciculus I, Pt. 43, no. 10, Part II, p. 377  
تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن) ص ۱۵۸، عمدہ منتخبہ ص ۸۵، گلشن بیار ص ۱۹۳،  
انتخاب بدو ص ۵۵، گلشن بیار ص ۱۱۲، اخبار احسن (مخطوطہ رامپور) ص ۳۷۸،  
سفینہ پندہ ص ۱۹، گل رحمت (مخطوطہ رامپور) گلشن چندہ (مخطوطہ رامپور) ص ۱۶۶، خوش معرکہ زیبا  
(مخطوطہ ٹیکر لائبریری، گھنویں) ورق ۹۴ (دب)، طبقات الشعراء

ی توں از شب غم ست صدمہ محبوں کوں  
سوختہ اذہبیں سراسر تیش سودا مرا  
زین حرف گزشتہ کہن حرف نگوی  
کے حرف مرا می شنوی حرف درین است  
عاشق زلام مرا از درد پیدا کردہ اند  
اب گراہم بس کہ رنگ زرد پیدا کردہ اند  
چوں لالہ دل سوختہ در گشتن دھوا  
ہر جا کہ روم بے گل رخسار تو داغ  
ظہم حلال دسوغتن و کشتن بجا  
چوں عاشق تو ام ہمہ باشد نثرے من  
گر کشش من اثرے داشتے  
یار مہویم گزیرے داشتے  
گر رخس از پردہ بروں آید  
شام محبت سحرے داشتے

میاں نثار احمد نامی محبت خاں کے معاصر تھے، ان کا وطن اگرچہ دہلی تھا لیکن مسکن بریلی تھا، سرور نے ان کا ذکر اس عہد کے شعراء میں کیا ہے، مگر افسوس ہے کہ نمونہ کلام فارسی پیش نہیں کیا ہے۔

سیف اللہ نواب غلط شیخ کفایت اللہ بریلوی بھی اسی دور کے فارسی گو شاعر تھے، وہ کریم الدین آزاد و مراد آبادی کے شاگرد تھے، نواب نصر اللہ خاں کے عہد میں عرصہ تک رامپور میں مقیم رہے، ۱۲۲۶ھ (مطابق ۱۸۱۱ء) میں ان کا انتقال ہوا، مجموعہ غزلیات کے علاوہ ایک مثنوی بنات الغنش کے بھی مصنف تھے، لیکن یہ مثنوی اور تمام دوسرا کلام اب ناپید ہے، ان کا ایک شعر بطور نمونہ کلام پیش ہے۔

وائے طول شب ہجر نایاب  
عمر حضر است کہ بے پایان است

اسی دور کے ایک اور شاعر میر ملہو صفت تھے، جو قدرت اللہ شوق کے بیان کے مطابق حقیقتاً شاہجہاں پوری تھے، لیکن آثار میں نشور نہ پائی اور رامپور میں اقامت پذیر تھے۔

۱۶۔ عمدہ منتخبہ ص ۸۵، تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن) ص ۱۵۸، انتخاب بدو ص ۱۱۲، انتخاب یادگار ص ۲۰۳



ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

گر دیدارست مرد ز آن نگاہ سے پرستش را  
کہ اشب محبت بالقربش متانہی آید  
بزمده شود رض از تاب نگاہم  
ایں آئینہ از جلوہ پرستان گلدارد  
در غم زلف او سیہ پوش است  
سو گوار مرا متا شاکن

اس عہد میں شیوارام جو برہی برہی میں گذرے ہیں، انھوں نے صرف و نحو پر فاضل نظم میں ایک کتب جو ابراہیم ترکیب (۱۲۳۵ء مطابق ۱۸۱۷ء) میں تصنیف کی جو طبع بھی ہو چکی ہو، حافظ رحمت خاں کے ایک پوتے حافظ یار خاں خلیف نواب ذوالفقار خاں بھی میسوی ہندی کے نصف اول دور کے شعرائے برہی میں تھے، اور ذوالفقار خاں دونوں زبانوں میں شعر آسانی کرتے تھے، اور دین حافظ اور فارسی میں راجب تخلص کرتے تھے، نمونہ:

ان کا درج ذیل ایک شعر پیش ہے:

مرین عشقم و نویدیم ہیں  
کز امید پر سید ندام

اسی زبان میں برہی میں ایک بزرگ ہستی جن کا شاعری میں بھی بلند مقام ہے، شاہ نیاز برہوی کی تھی۔ ان کا سولہ سرہند تھا، لیکن انھوں نے تحصیل علم دہلی میں شاہ فخر الدین سے کی اور انہی کے حسب الحکم برہی اگر مقیم ہو گئے اور یہیں ششم جمادی الثانی ۱۲۵۵ء (مطابق ۱۸۳۷ء) میں ان کا انتقال ہوا، فارسی اور اردو کلام پر مشتمل ان کا ایک دیوان شائع ہو چکا ہے، فارسی کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

بصفت رخ خواباں ہیں نو در قم  
کہ خط و خال رخ و زلف پر کن ہمد است  
نظر غیب کن در لہو باغ وجود  
کہ طوطیان چمن زار غم زدن ہمد است

ز عشق چوں واقف شوی یقین دانی

کہ قیس پہلی و شیریں و گوہن ہمد است

شہید ام جہنم خانہ از زبان صنم

صنم پرست و صنم گر صنم شکن ہمد است

رسانا طرب خوش گوہیں نثار گوش

کہ چوب دہار و حداسے تن تن ہمد است

ملکم بہ یح الدین نصف شیخ محمد بن محمد کا ذکر بھی قدرت اللہ شوق نے اس عہد کے نوشتہ

شعرا میں کیا ہے، ان کے متعلق رقمطراز ہیں کہ "جوانیت میں ان قابلیت و مخزن اہمیت و اثر

دسترس پیدا کر دے، و نظم و نثر ہمارے تمام دور..... اگرچہ نوشتہ است اذ شعر خوب خی گوید"

ہمارا چہ رتن سنگ زخمی کے دلہ رے ایک رام برہی کے رہنے والے اور اصفا لد

کے میرا آتش تھے، ان کے نام سے توب خانہ ایک رام ایک محلہ مشہور ہے، زخمی بھی

شاہان اودھ کی خدمت میں منشی الملوکی کی خدمت پر ہوا، اور فخر الدلہ کے خطاب سے

ممتاز ہوئے، محمد علی شاہ کے عہد میں دیوان کے منصب پر فائز ہوئے اور ہمارا جگہ کا خطا

پایا، ۱۲۶۳ء میں مشرت بہ اسلام ہوئے اور ۱۲۶۶ء (مطابق ۱۸۵۰ء) میں انتقال کیا،

زخمی بیشتر عربی علوم، فارسی، ترکی، سنسکرت اور انگریزی سے واقف تھے، ان کے

فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے:

زخمی گرت چشم سفید است کہ دای

نسبت بہ کف پائے کے برگ سمن را

کہد ہزار تیغ بیک زخم کارم آساں کن

کہ نیست حل شہ فی مشکے کر من دایم

کہاست نو سفر من کہ اند نمودن او

شدہ است بزم غزا منز لیکہ من دایم

ز قتل آں جفا جو ہم پیشانی کشید آخر

کہ بعد از مرد نم برد گرفتائے ندید آخر

چو می گفتم کہ مردم در غمت باور نبود او را

بحمد اللہ کہ او مرگم بچشم خویش دید آخر



زنجی کے ایک دوسرے ہم عصر ہندو شاعر کنن لال اشکی تھے۔ ان کا وطن بھی بریلی تھا۔ وہ بھی سلاطین اور بادشاہ کے خدمت گزار اور منشی الملوک کی خدمت پر متاثر تھے، اس سلسلہ میں مدت تک لکھنؤ میں مقیم رہے۔ علوم حکمیہ انھوں نے شاہ رفیع الدین دہلوی سے حاصل کیے، اشکی کا انتقال ۱۲۶۹ء مطابق ۱۸۵۵ء میں ہوا، نمونہ شاعر پیش ہے،

رک عشق است و دل اشکی لیکن  
نواخم نواخم نواخم نواخم چہ کنم

ہزاری دل وحید بھی اسی عہد کے ایک بریلیوی فارسی گو شاعر تھے، اور بقول مصنف صبح گلشن  
”لب و لہجہ اہل زبان بزرگ ہزار داستان زبان کشود“ نمونہ ان کا ایک شعر پیش ہے  
می گشت مرا بنار و می گفت  
اے ہجر کشیدہ دیدہ واکن

پندت دیا ناتھ و تبا بریلیوی بھی اسی دور کے شاعر تھے جو اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، ان کی ایک فارسی مثنوی گل و بلبل اور ایک دوسری اردو مثنوی داغ و دل (جو ۱۲۳۳ء میں تصنیف ہوئی) کے قلمی نسخے رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہیں، وفاقا آخری زمانہ محمد واجد علی شاہ میں لکھنؤ میں گذرا۔

غلام حضرت مشتق بریلیوی بھی اسی زمانہ کے شاعر تھے، وہ مرزا قیقل کے شاگرد تھے، اور ۱۲۴۳ء (۱۸۲۷ء) میں انھوں نے ایک دیوان فارسی مرتب کیا تھا، جو رامپور میں موجود ہے،

فتحیاب خاں ابن محمد دیدار خاں خلف حافظ رحمت خاں بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے، ان کی ایک تصنیف، یاغی سخن رامپور میں موجود ہے،

متذکرہ بالا شعراء کے علاوہ انیسویں صدی میں کچھ اور شعراء بریلی کا بھی پتہ چلتا ہے جو فارسی زبان میں طبع آزمائی کرتے تھے، ان میں امین الدین بریلیوی المتخلص بہ آزاد، ان کے

لے، روز روشن ص ۵۰ سے صبح گلشن میں ۱۸۵۹ء کے اخبار حسن (مخطوطہ رام پور)

بیٹے شیخ محمد یار علی استاد اور شیخ عطا حسین علی بریلیوی اس صدی کے نصف اول میں گزرے ہیں، ان کا ذکر سید ولی اللہ نے فرخ آباد جانے والے بریلیوی شعراء کے سلسلہ میں کیا ہے، لے اسی صدی کے نصف آخر میں ایک شاعر محمد حسین صاحب خلیف بہادر شگرہ تھے، وہ نو مسلم تھے اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، فارسی میں مرزا غالب کے شاگرد تھے، انھوں نے ۱۳۰۰ء مطابق ۱۸۸۹ء میں وفات پائی، ان کے کلام کا نمونہ پیش ہے:

امیر نیچہ خورشید را دیدم گرفت دست نگاہیں چو جام و مینا  
اسی زمانہ میں دوسرے دو فارسی گو شعراء کا ذکر صاحب روز روشن نے کیا ہے اور ان دونوں کا تخلص زکی لکھا ہے، میرٹھہ مدھی زکی بریلیوی کا درج ذیل شعر روز روشن میں ملتا ہے  
رخ گلگونت از عشاق پوشیدہ منی باید تو کاسے می کنی یار اگر کردن رانی شاید  
دوسرے زکی کے حالات دستیاب نہیں ہوئے لیکن ان کے درج ذیل شعر روز روشن میں ملتے ہیں یہ

بیقراری راتلی از نگاہ یار نیست  
زہر قاتل وارفتے در دلدل بیار نیست

روگردن گشت ہوائے چمن آن از من  
می رود موج صبا بر زوہ داماں از من

دم عیسی قلم یافت زکی بعد کلیم  
زندہ شد لطف سخن باز بہ دوران از من

گذشتہ صدی کے اختتام سے قبل ہی ہندوستان میں فارسی زبان اور شاعری پر زوال آنا شروع ہو گیا تھا، اور اس کی جگہ رفتہ رفتہ اردو لے لی تھی، بریلی میں بھی حالات دوسری جگہوں سے مختلف نہ تھے اور گزشتہ صدی کے آخری زمانے سے یہاں فارسی شاعروں

لے تاریخ فرخ آباد (مخطوطہ رامپور) صفحہ ۳۸۵-۳۸۶-۳۸۵ لے تلاذہ غالب ص ۱۹۲

لے روز روشن ص ۲۰۰ لے روز روشن ص ۲۶۹



کے حالات دستیاب نہیں ہوتے، موجودہ صدی میں البتہ یہاں ایک ایسے خاندان کا پتہ چلتا ہے جس کے افراد میں فارسی گوئی کا ذوق پستور باقی تھا، سپہ سالار، اخوان، پنہاں اور لطیف جلال جلالہ اس ذی علم خاندان کی چشم و چراغ تھیں، اور اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی ان کا کلام موجود ہے۔ پنہاں ۱۸۹۹ء میں سہارنپور میں پیدا ہوئے، لیکن اپنے والد مولوی عبدالاحد صاحب کے قیام آباد کی وجہ سے ان کی پرورش آباد میں ہوئی، انھیں شہر گوئی کا شوق ۱۹۳۱ء سے پیدا ہوا اور اس فن میں طالب علی طالب آبادی کی شاگرد ہوئے، لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہا، کیونکہ ۱۹۲۵ء میں اپنے والد کے انتقال کے بعد خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ پنہاں کو بھی آباد چھوڑنا پڑا اور وہ بریلی واپس آ گئے، ان کے فارسی کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

گفتہ کہ از عشق چہاں رستہ نکوتر  
گفتہ کہ از عشق چہاں رستہ نکوتر  
گفتہ کہ از عشق چہاں رستہ نکوتر  
گفتہ کہ از عشق چہاں رستہ نکوتر  
ولا از مزہستی با خبر نہی  
نمود اسے سکوں بیگانہ تری

امیر خسرو کی نوت میں ایک مشہور غزل کے جواب میں لکھی ہوئی پنہاں کی ایک غزل کے چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

بہشت زینت دل بود شب جائیکہ بوم  
چشم دہر باطل بود شب جائے کہ من بوم  
پرس از ہر کمال طریق عشق و الفت  
سر تلوار منزل بود شب جائے کہ من بوم  
نہا بوم بر تخلصے مرغ آئینہ رخسارے  
سرم بر پائے قاتل بود شب جائے کہ من بوم  
چہاں دل بھوس سازد ز یاد کیف و شوق  
دل مخیر قاتل بود شب جائے کہ من بوم  
دل برداخت با یاد جمال دوست و ارباب  
وجود غیر باطل بود شب جائے کہ من بوم

لے تذکرہ شاعرات اردو، ص ۲۸۵ سے امیر خسرو کی اس غزل کا مطلع درج ذیل ہے

مذخوریہ نہیں بود اندر لامکان خسرو  
مخدشہ عقل بود شب جائے کہ من بوم

لطیف جلال ۱۹۰۹ء میں بریلی میں پیدا ہوئے، لیکن عہد طفولیت آباد میں بسر کیا، ۱۹۲۵ء میں وہ بھی دیگر افراد خاندان کے ساتھ بریلی واپس آئے اور ۱۹۲۵ء میں ازدواجی زندگی میں منسلک ہوئے، لیکن ۱۹۳۵ء میں جوگی کا داغ اٹھا کر اپنی بڑی بہن پنہاں کی طرح وہ بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں کی شاعرہ بن گئیں، مولانا جامی کی ایک مشہور غزل کے جواب میں ان کی لکھی ہوئی ایک غزل کا شعر نمونہ پیش ہے:

چوں تماشائے دو عالم در نظر پوشیدہ  
اسے جز آثار نگاہت از حجاب آید بردوں

اٹھارہویں صدی سے قبل بریلی میں کسی فارسی نثر نگار کا پتہ نہیں چلتا، اس صدی میں البتہ یہاں فارسی نثر کی کچھ کتابیں لکھی گئیں، ان میں ادبیت کا شریعت حافظ رحمت خاں کی تصنیف خلاصۃ الانساب کو ہے جو افغان قبائل کی ایک تاریخ ہے، جسے حافظ الملک نے علی محمد خاں کے زمانہ حیات ہی میں لکھا تھا، حافظ الملک کے انتقال کے چھ برس بعد ۱۱۵۳ھ (مطابق ۱۷۴۰ء) میں قطب علی تنہا نے شیخ نظامی کے سکندر نامہ کے پہلے حصہ کی (جو شریف) اسکندر نامہ بری کہلاتا ہے) کی شرح لکھی، اسی زمانہ میں قدس شوق (متوفی ۱۲۲۳ھ

مطابق ۱۸۰۹ء) نے اپنی مشہور تاریخ عالم جام جہاں نما (سال ابتدا ۱۱۷۴ھ سال ختم ۱۱۸۵ھ) مکمل کی اور اس کے دس سال کے بعد یعنی ۱۱۹۶ھ میں انھوں نے دوبارہ دو اشعار کا تذکرہ طبقات الشعرا مکمل کیا، شوق کی ایک تیسری تصنیف تذکرۃ الشعراء ہے جو حقیقہً جامع کا شعراء فارسی سے متعلق حصہ ہے جو ۱۲۰۳ھ کو پایہ تکمیل کو پہنچا، اسی دور کی ایک دوسری کتاب گلستان رحمت ہے جو شہنائی ہند میں روہیلہ دور حکومت، خصوصاً حافظ رحمت خاں کے

لے تذکرہ شاعرات اردو، ص ۲۸۵ سے جامی کی اس غزل کا مطلع درج ذیل ہے

اب قدر مستم کہ از چشم شرب آید بردوں  
درد کی پر خیر تم ہوں کہ اب آید بردوں

تذکرہ کے قریب اس طرح کی غزل بھی موجود ہے جس کا ایک شعر درج ذیل ہے

مگر اگر کعبہ و تہخانہ کی تالہ نہ ہو  
تازہ زم عشق یک دامنہ داز آید بردوں



حالات میں قدیم ترین اور مستند ترین کتاب ہے جسے حافظ رحمت خاں کے بیٹے محمد مستجاب خاں (متوفی ۱۲۳۸ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۸۲۳ء) نے ۱۷۹۳ء میں مکمل کیا۔ اسی زمانہ میں حافظ رحمت خاں کے دوسرے بیٹے الیاد خاں نے ہندوستانی پشتو لغت مرتب کیا جس میں سنہ فارسی زبان میں سمجھائے گئے تھے۔

انیسویں صدی میں بریلی میں ہونے والی فارسی تصانیف میں اولیت کا شرف قدرت اللہ شوق کی تصنیف تکریم الشوا کو ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس دور کی ایک دوسری تصنیف عطر بہار ہے جو حقیقتاً جہاندار شاہ کے عشق سے متعلق شیخ عنایت اللہ کی تصنیف بہار دانش کی کسل فارسی عبارت آرائی ہے۔ اس کتاب کو محمد زید الدین حسن شایق ابن شاہ غلام محی الدین سرہندی بموطن بلوچ بریلی نے ۱۲۲۲ھ (مطابق ۱۸۰۷ء) میں تصنیف کیا جیسا کہ ذیل شعر سے ظاہر ہے۔

بہار بخش دل دانش شمار گفتہ زیبا نسخہ عطر بہار

تذکرۃ الشوا، خلاصۃ العلوم، مفتاح جیبیان، بدیع التجارب، بدیع النور وغیرہ متہذکتا ہیں (جن میں آخر الذکر دونوں فن طب سے متعلق ہیں)۔ اسی دور میں مولانا رحم علی بریلوی نے تصنیف کیں اور ۱۲۲۸ھ (مطابق ۱۸۱۳ء) میں بریلی کے ایک دوسرے حکیم قدیم امام نے فن طب پر ایک اور کتاب مصباح التجربات تصنیف کی جس کا ایک قلمی نسخہ رضا بیری رامپور میں موجود ہے۔ ۱۲۳۸ھ (مطابق ۱۸۲۳ء) میں حافظ رحمت خاں کے ایک پوتے مودت خاں خلیف حافظ بابا خاں بن حافظ رحمت خاں نے تیسرے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

لے اجا جس Persian literature, section II Fascicle III, P. 646

Hastings and Rohila war. Page 28

تہ عطر بہار، خطوط رامپور، عمدہ نسخہ نمبر ۳۷۲ کے تاریخ فرخ آباد مصنف سید ولی اللہ ص ۳۶۶

پر تقریباً دو سو صفحات مشتمل ایک کتاب اسد الاخبار بن کر سید الابرار تصنیف کی اور اس کے چند سال بعد یعنی ۱۲۴۹ھ (مطابق ۱۸۳۳ء) میں حافظ رحمت خاں کے ایک اور پوتے سعادت یاہ خاں بن حافظ محمد یار خاں نے دو جلدیہ افانوں سے متعلق ایک دوسری اہم تصنیف گل رحمت (جو حقیقتاً مستجاب خاں کی گلستان رحمت پر مبنی ہے) مکمل کی۔ اسی زمانہ میں کنڈن لال اشکی نے نزہت الناظرین تصنیف کی اور ان کے بیٹے منو لال فلسفی نے جغرافیہ پر ایک کتاب مساکن فلسفی لکھی جس کا ایک قلمی نسخہ رامپور میں موجود ہے۔ فلسفی شاعر بھی تھے، اور تذکرہ روز روشن میں ان کا درج ذیل شعر ملتا ہے۔

آں زلف گرہ گیر کر جانم گردا دست گسترہ برائے کر دگر دام بلا را

(باقی)

لے تذکرہ جواہر روز دہر حصہ اول ص ۱۲، گل رحمت، خطوط رامپور، درقا (الف) - Persian Literature by C. A. Storey, P. 697  
تہ روز روشن ص ۵۳۸

## میرا وارڈ

اس سال میرا وارڈ کی رقم ہزار سے بڑھا کر ساڑھے بارہ سو روپے کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ میر تقی میر سے متعلق ۱۹۶۶ء کی بہترین تصنیف پر ایک طلائی تمغہ بھی دیا جائے گا۔

میرا وارڈ ۱۹۶۶ء کی چھپی ہوئی اردو کی بہترین علمی، ادبی، تاریخی، تحقیقی تصنیف اور شعری مجموعے پر دیا جائے گا جس کا فیصلہ ایک کمیٹی کرے گی۔ انعام میں شامل کیجانے والی کتاب کی پانچ جلدیں ۵ ارا رچ ۱۹۶۶ء تک جنرل سکریٹری کے پتے پر پہنچ جانی چاہئیں۔

منظر احمد لاری جنرل سکریٹری آل انڈیا میرا کاڈمی

لاہری ہاؤس، لکھنؤ۔



عربی میں تنقید پر پہلی کتاب ہے

(۲) "أدبائے حلب ذود الأثر فی القرن التامع عشر"

(۳) "مختارات من شعره"

(۴) ان کتابوں کے علاوہ ان کے محاضرات، مقالات اور رسائل کے مجموعے کسی ضخیم جلدوں میں ہیں جو اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔

۱۹۲۰ء میں لبنان کے ایک طبقہ نے نفہ لگا یا کفرانسیسی کو ملک کی سرکاری زبان بنا دیا جاتے۔ اس کی ملک کے اہل نظر نے مخالفت کی، مخالفت کرنے والوں میں قسطنطین الحمصی بھی تھے، انھوں نے ایک قصیدہ میں عربوں کی فضیلت و مغایرہ بیان کر کے اس خیال کی مذمت کی ہے، اس قصیدہ کا نام "البہ ویہ" ہے۔

فان یلی قتاہ لا مثیل لہا صیغت من الحسن شکلا مالہ شا  
بیشک یلی ایسی نوجوان لڑکی ہے جس کا دل نظیر نہیں، وہ بے مثال حسن کے سانچے میں ڈھالی گئی ہو  
اس یلی سے مراد عربی زبان ہے۔

حرونها المعان لا تطا ولہا فی حشہا بخت یونان و زومان  
اس کے حردت و دشمن ہیں یونانی اور رومانی لوگ (زبانیں) اس کے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتیں،  
بارون الرشید کے پر شوکت دود کے بارہ میں کہتا ہے

الارض فی ظلمۃ للجمل حالکۃ و ملکۃ مشرق من نور عرفان  
زمین پر جہالت کا گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا تھا کہ اردن الرشید کا ملک نور عرفان سے روشن تھا  
فرانسیسی کو سرکاری زبان بنانے کی کوشش اسلاف کی توہین ہے،

انکرتموا الیوم ناصغاً و اسرتہ بنشتم قیو شد یاق و بستانی  
آج تم نے آصف یا زجی اور اس کے نذام کی توہین کی اور احمد فاروق شہ باق اور پیرس بستانی کی تبرک کر دی ہے،

## شام میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

از جناب سید احسان احمد صفا ذوی الیم لے بی ٹی ایچ (علیگ) پکچر شو بول بمبئی نیو یارک آنڈ ہل

(۲)

قسطنطین الحمصی قسطنطین الحمصی حلب میں ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوا، اس کے والد خوشحال اور مشہور  
شاعر، ۱۸۹۲ء و معروف اعیان حلب میں تھے، ان کی تجارت بہت وسیع تھی، الحمصی نے اپنے کیا  
کتاب میں پڑھا، پھر "ربان افرانسیس" کی تعلیم گاہ میں داخل ہو گئے اور فرانسیسی و اطالوی  
زبانوں میں مہارت حاصل کی، ۱۸۸۵ء میں فرانس کا سفر کیا اور ایک فرانسیسی پروفیسر سے  
فلسفہ کا درس لیا، ۱۹۱۳ء میں دوبارہ فرانس گئے، اس طرح فرانسیسی زبان میں ان کو عربی ہی کی  
طرح مہارت حاصل ہو گئی،

حمصی کو بچپن ہی سے شعر و ادب کا ذوق تھا، شیخ ابراہیم یازجی سے ان کے قریبی  
تعلقات تھے، ۱۸۹۹ء میں انھوں نے استنبول اور ۱۹۰۵ء میں قاہرہ کا سفر کیا، اور  
اہل فکر و نظر سے مل کر ذہن میں جلا پیدا کی،

زبان کی سخت کا ان کو بڑا خیال تھا، ان کے ترجموں تک میں غیر عربی طرز کا پتہ  
نہیں چلتا، ۱۹۱۹ء میں ان کو "المجلی العلوی العربی" نے اپنا ممبر منتخب کیا،

(۱) انھوں نے ایک کتاب "منہل الوراؤ" کے نام سے دو جلدوں میں لکھی، پھر بعد میں تیسری  
جلد کا اضافہ کیا، جس میں داستانے اور ابوالعلاء المعری کا تقابلی مطالعہ شامل ہے، یہ دو جلدیں



(۲) فکر کا سلسلہ اس کے بعد کی چیز ہے (۳) مغرب و مشرق کی ثقافت بنیادی طور پر متباہن ہے، محمد زبیرم خیالات کے لحاظ سے جاہلی اور جذبات کے لحاظ سے بدوی ہیں، ان کے یہاں بدویانہ طرز کی سادگی، عداوت اور سپائی مٹی ہے، حسنِ تنبیہ کے جلوے جا بجا نظر آتے ہیں، اسی کے ساتھ جاہلی شعرا کی غزابت الفاظ بھی کثرت سے نظر آتی ہے، ان کی تراکیب اور لہجہ بھی جاہلی طرز کی ہوتی ہیں، رزمیہ شاعری میں ان کا کلام دورِ جدید میں شاعرانہ قوت و عظمت کا نشان ہے،

شاعری ان کے لیے محض تفریح طبع کا ذریعہ نہیں بلکہ گذارشِ احوال و اطمینان ہے اور زندگی سے حقیقی تعلق کے ساتھ ساتھ فن کی عظمت، الفاظ پر قدرت اور معانی کی فراوانی مٹی ہے، زمانہ کے مصائب، زندگی کی پریشانیوں اور حالات کی نامساعدت کے بیان میں انھیں یہ طبعی حاصل ہے، نونہ چند اشعار لائحہ ہوں،

دع الدھ تموبالو زایا مصائبہ و مقطر اصناف البلاء یا صحابہ

زمانہ کے مصائب کو بڑھنے دو اور طرح طرح کی بلاؤں کے بادلوں کو برسنے دو

فما الدھ الا مریوم ولیلة تروح بعد ادنحس کو اکبہ

زمانہ کیا ہے؟ دن رات کا گزرنا، اس کے کو اکب سعد دنحس کو لیکر گردش کرتے ہیں۔

تظار دنا خیل الزمان بلا دنی د بعد و علینا صرہ فضا ائبہ

زمانہ کے گھوڑے ہمارے ملک کو پال کر رہے ہیں، ہم پر زمانہ کی گردش اور اس کے مفاوٹے پہنچ رہے ہیں۔

اہل مغرب کی غذا دیوں کا ذکر کر کے کہتے ہیں

ولایا سوا ان اظہ لغرب غنہ فادمت بنانی النبائبات مخالفہ

اگر مغرب کی غذا دیوں کی اور اس کے بچوں نے مصائب میں ہمارا خون نکال لیا تو ایسے نہ ہو،

اما سمعتہ اباسحاق یشدک یا بعض لبنان قد موقت الکفانی

کیا تم نے نہیں سنا کہ ابراہیم ابواسحاق (دیا زبی) کہتے ہیں کہ بعض لبنانیوں نے میرا کفن بھاڑ ڈالا۔

پھر کہتا ہے کہ عربی زبان کے حامی اس کی حفاظت کریں گے۔

بیلاد آمنہ مادام من رھونا عھودھم عندنا من خیر اعوان

تیری لیلی (عربی زبان) مومن ہر جب تک اس کے بہترین مددگار و حامی موجود ہیں۔

محمد زبیرم ۱۸۵۵ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، ان کے والد تجارت کرتے تھے، زبیرم ۱۸۵۵ء میں سال کی عمر تک سوا شہ بد کے کوئی تعلیم حاصل نہ کر سکے، پھر تحصیل علم کا شوق پیدا ہوا، اور وہ اہل علم کے حلقوں میں جانے لگے اور دمشق کے علماء سے انھوں نے پورا استفادہ کیا اور بڑے انہماک کے ساتھ مطالعہ میں مشغول ہو گئے، آخر میں درس ہو گئے اور ۲۰ برس تک درس و تدریس کی خدمت انجام دی،

۱۸۷۲ء میں انجمن علمی العربی کے رکن منتخب ہوئے، آخر میں بیہاری کا سلسلہ شروع ہو گیا اور کئی سال کی علالت کے بعد جولائی ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا،

شاعری | مقرر میں عرب شعراء نے الفاظ کے مقابلہ میں معانی کی اہمیت پر زور دیا، مگر بعض شعراء نے الفاظ کی جانب سے بے توجہی برتی، بلکہ بالکل جدید مغربیت زدہ شاعروں نے تو زبانِ ہیئت کی اہمیت ہی سے صرت نظر کر لیا، اس کے رد عمل میں شام کے شعراء میں حسن الفاظ اور حسن تراکیب کی جانب رجحان بڑھا، چنانچہ محمد زبیرم، جبرسی، خلیل مردم اور زکریا بھی حسن الفاظ کا خاص طور سے توجہ رکھا، لیکن معنوی حیثیت سے بھی ان شعراء کی راہ بار و دی، شدتی اور معانی سے مختلف نہ تھی، ان کا بنیادی خیال یہ تھا کہ (۱) صیغہ غت الفاظ کو ادبیت حاصل ہو



ہیں نے عربوں میں قومیت اور اپنی انفرادیت کا احساس پیدا کیا۔ اس دن جب فرانسیسی امیر فیصل کا تخت الٹنے کے لیے دمشق میں داخل ہو رہے تھے، زرعی مصر کے ارادے سے فلسطین چلے گئے، پھر وہاں سے مصر روانہ ہو گئے، مصر سے حجاز گئے، ان کی عدم موجودگی میں جون میں فوجی عدالت نے بہت سے سیاسی افراد کے لیے پچاسی کا حکم جاری کیا، ان میں ذرکلی کا نام سرفہرست تھا، جب یہ خبر ان کو ملی تو مسکرائے اور یہ اشعار کہے:

مَنْ رَوَّادِي حَقَّ عَلَيَّ وَفَاتِهِمُ ان الشَّقَى بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ

انھوں نے میرے خون کی منت مانی ہے لیکن اس کو پاؤں سے، جو کچھ مجھ کو جو اگر وہ کسی بد بخت کو مل جائے تو وہ خوش نصیب ہے۔

اللَّهُ شَاءَ لِي الْحَيَاةَ وَحَاوَلُوا مَا لَدَيْكُمْ، وَلِحُكْمِهِ تَابِعُوا

خدا کو میری زندگی منظور تھی، انھوں نے اسے خلافت چاہا، لیکن خدا ہی کا فیصلہ ناطق رہا،

ذرکلی حجاز سے عمان چلے گئے، یہاں وہ فرانسیسی سامراج کے خلافت پر زور تھانہ

اور نظمیں لکھتے رہے، عمان میں وہ پہلے مجلس المعارف کے رکن مقرر ہوئے، پھر حکومت میں

ایک اہم عہدہ مل گیا، اسی عرصہ میں انگریزوں اور فرانسیسیوں میں صلح ہو گئی، اور ذرکلی

پھر مصر واپس ہونے پر مجبور ہو گئے،

مصر کی جلا وطنی کے زمانہ میں انھوں نے ایک اہم علمی خدمت انجام دی اور

برسہا برس کی محنت شاقہ کے بعد انھوں نے عربی کے عرب وغیر عرب مصنفین و اہل علم

کے حالات میں کئی جلدوں میں ایک کتاب لکھی، جو ۱۹۲۲ء میں ارتقاء کے نام سے

چھپ گئی ہے، اس نے علمی دنیا میں غیر معمولی شہرت اور اہمیت حاصل کی اور حوالہ کی

بنیادی کتابوں میں سمجھی جاتی ہے،

فَتِينَا دَان طَال الْمَدَى وَعَدَلُ لَرْدَى بَقِيَّةُ عَزْمٍ لَمْ تَبْدُهَا فَوَاقِدُ

اگرچہ ہم میں اس کی مدت طویل ہو گئی ہے اور طاقت اگنی ہے لیکن مصائب اس بزم نے ہمارے غم کو منزلیں نہیں کیا

فَتَبَوَّاهُ بَوَّابُ اللَّيْلِ لِلْجِدِّ وَانْتَصُوا مِنَ الْحَزْمِ غَضَبًا رَافِعًا مَضَارِبَهُ

پنی غمت دہرائی کیلئے شبیر کی طرح اٹھ کھڑے ہو اور غم ملک کی ایسی تلواریں لیکر اٹھو جی، اور بھر پور ہو،

اَوْحَى رَافِعًا بِالْمَذَلَةِ مَنَزَلًا تَشَى الْيَاكُمُ بِالْمَمِّ عَقَارُ بِهِ

اسے میری قوم، ذلت کی منزل پر راضی نہ ہو، تیرا غرور بھجوزہریے ڈنک کے ساتھ بڑھ رہے ہیں،

ان اشعار میں بزم نے عربوں کے غم و غمت کو لٹکا رہا ہے، اور اپنا کھویا ہوا مقام حاصل

کرنے کا سبق دیا ہے اور حسن بیان کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے،

خیرالدین ذرکلی جس طرح مصر میں حافظ، شوقی اور مطران نے عربی شاعری کے خوابیدہ جادو

کو جگایا اسی طرح شام میں خیرالدین ذرکلی، محمد بزم، تفتیق جبری اور خلیل مردم نے جدید عربی

شاعری میں جدت، بلندی اور تابندگی کی نئی روح پھونکی اور اس کو ایک نیا آہنگ دیا،

ذکورہ بالا شعرا نے جدید رنگ میں امتیاز بی شان پیدا کی اور اس کے ذریعہ قومی زندگی کے

احیاء اور قوم میں جولانی و نشاط پیدا کرنے کی کوشش کی،

خیرالدین ذرکلی ۱۸۹۳ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد

میریہ تعلیم کے لیے بیروت گئے، ان کی ذہنی تربیت میں مشہور ادیب کرد علی، شیخ عبدالقادر

اور جمال الدین قاسمی کے اذکار اور ان کے درس کو بڑا دخل تھا، جن سے ذرکلی نے کسب

فیض کیا تھا،

۱۹۱۲ء میں جب امیر فیصل کی قیادت میں عربوں کی حکومت قائم ہوئی اور عربی زبان

کا کام رونق ہوا، ذرکلی نے تیس سال کی عمر میں ایک رسالہ "المفید" کے نام سے نکالا

۱۹۱۷ء میں اس سے بہت سربہا ہی زبان ترکی بنی



انہوں نے مصر سے لوٹ کر ایک رسالہ "الحياة" کے نام سے جاری کیا جس میں انگریزوں اور فرانسیسی حکومت پر سخت تنقیدیں کیں۔ ۱۹۳۲ء میں شاہ سعود کی حکومت میں ان کو بعض معزز عہدے حاصل ہوئے۔

۱۹۲۵ء میں ان کا دیوان "دیوان خیرالدین زکریا" کے نام سے شائع ہوا جس میں وطن سے دوری، درد و الم اور شوق و حسرت کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔  
نثر میں "الاعلام" کے علاوہ "امان فی عمان" اور "مارآیت وما سمعت" ان کی تصانیف ہیں۔

شاعری | ان کے اشعار میں تین نمایاں خصوصیات ہیں، پہلی خصوصیت یہ ہے کہ زکریا نے شعرائے متقدمین کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا، اس لیے اس کا اثر ان کے کلام میں نمایاں ہے، اس نے ہم میں سائنس، جنگی اور بلندی پیدا کر دی، قدام سے استفادہ کے باوجود زکریا کی خیالات اور طرز اسلوب میں ان کی انفرادیت بھی قائم ہے۔

دو بڑی محنت و ریاضت سے شریعتیں ہیں، اور مسلسل مکث اصلاح کے بعد اس کو حسین پیکر میں پیش کرتے ہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پچاس شعر کہتے ہیں، پھر کاٹ چھانٹ کے بعد صرف آٹھ دس شعر باقی رہ جاتے ہیں، جو اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہوتے ہیں۔

دوسری خصوصیت وطنیت و قومیت کا عنصر ہے، اگرچہ حافظ و شوقی نے بھی یہی نغمہ گایا تھا، مگر اس حیثیت سے شاعری شعراء میں زکریا کا درجہ بہت بلند ہے کہ انہوں نے اپنے وطن اور عرب قوم سے والہانہ محبت کا اظہار کیا ہے، فیسری خصوصیت سیاسی و اجتماعی مسائل کا بیان ہے، انہوں نے بہت سے قصیدوں میں فرانس کے غلات اپنی زبان و قلم کے جوہر

لے مجاہد المجدد العلی العبدی انجلہ ۵ ص ۵۰۵ بحوالہ الادب العربی المعاصر فی مصر

دکھائے ہیں، ان اشعار میں وطن سے محبت اور شام سے والہانہ تعلق کا جذبہ جھلکتا ہے،

العین بعد فراقها الوطننا لا ساکننا الفت ولا سکنا

وطن سے فراق کے بعد آنکھ مضطرب و بے قرار ہے،

کانت تری فی کل ساختة حسنا فباتت لا تری حنا

پہلے ہر واقعہ میں حسن کا پہلو دکھتی تھی مگر اب اس کو کسی چیز میں حسن نظر نہیں آتا،

ماکنت احب فی مفارقتهم حتی تفارق روحی البدنا

میں اہل وطن کے فراق کا تصور نہیں کر سکتا تھا، جب تک روح بدن میں باقی ہے،

عطفوا علیہ فادسعوک اذی وهو لیسمون الاذی فنا

اہل مغرب تجھ پر مہربان ہوئے تو مصائب سے نوازا اور مصیبتوں کا نام فن رکھا،

نظم کے آخر میں کہتا ہے،

لی ذکریات فی ربوعمو من الحیاة تألقا و سنی

شام کے سبزہ زاروں میں میری حسین و خوش آئند یادوں کے گلہ سستے ہیں،

ان الغریب معدن ابداً ان حل لم یعمدان طعنا

مناظر غدا ب میں مبتلا ہے خواہ قیام کرے یا سفر کرے،

لومثلا ولی موطنی و ثنا لہممت اعبدا ذلک الوثنا

اگر لوگ بت بنا کر وطن کو میرے سامنے پیش کرتے تو میں اس کے پوجنے کا عزم کرتا

ایک دوسری نظم "سورۃ الشہیدہ" (شام شہید) میں کہتا ہے،

ان الدام المہلک فی جنباتھا لدی وان شفاہا الشفاہا

اس کے پہلوؤں میں بہایا ہوا خون میرا خون ہے اور اسکی جڑ کاٹنا میری جڑ کاٹنا ہے



صوت دمشق علی النکال لیا - تحرم الرقاد بها علی الاستفاد  
 دمشق نے مصیبت رکھی راتیں بسر کیں اور مصائب میں کتنی راتیں عالم بیداری میں گزاریں  
 لہقی علی المتخلفین برحبہا کیف القارولات حین قرار  
 افسوس ہے وہاں باقی رہ جانے والوں پر وہاں کیسے قرار آتا ہے جہاں قرار نہیں۔  
 یتربعون الموت فی غدا لہم واذا انجوا فاموت فی الامحار  
 صبح کو موت کا انتظار کرتے ہیں، اگر بچ گئے تو شام کو موت دھری ہے۔

ان اشعار میں وطن کی حمیت کے ساتھ اہل فرانس کے ظلم و ستم اور اہل شام کے رنج و غم  
 کی داستان بھی بیان کی گئی ہے، اس سلسلہ کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں:  
 الواہل المدار من جسم اللخی متواصل کالواہل المدار  
 آگ و شعلے اس طرح مسلسل برس رہے ہیں جیسے موسلا دھار بارش  
 و یح الحصار کیف یتھن سمھا متکالبون علی الضما ضواری  
 غارت ہو تہذیب! اس نام کو کس طرح ذلیل کر رہے ہیں (اہل فرانس) کڑوؤں پر کتوں کی طرح  
 جھپٹ پڑتے ہیں۔

أرایت کیف طخی الفیخ ذاد غوا صدک الاسنة ایما ایعاس  
 تم نے دیکھا کہ اہل فرانس نے کیا ستم کیا جہاں پایا نیزہ کی انی سختی سے چھو دی  
 واستمد فوار الحفال فی مجراھا والمطولات دھن فی الاخذار  
 انھوں نے بچوں کو انکی اڑن کی گزیریں نشانہ بنایا اور وہ پردہ نشین کڑو رہے ہیں،

خلیل مردم بک | خلیل مردم دمشقی میں دمشق میں پیدا ہوئے، سات سال کی عمر میں اسکول  
 جانا شروع کیا، ابتدائے عمر ہی سے شاعری سے دلچسپی تھی، اسی زمانہ سے انھوں نے اشعار

موزوں کرنا۔۔۔ شروع کر دیے تھے، مختلف مدرسوں میں تعلیم پھیل کی ۱۹۱۸ء  
 میں جب ترکوں کا اقتدار شام سے ختم ہوا، اور عربی حکومت قائم ہوئی تو خلیل مردم کو  
 ایک ملازمت مل گئی، ۱۹۱۹ء میں جب حکومت کے ملازموں کے لیے ”الکتاب النشین“  
 قائم کیا گیا، تو اس میں خلیل مردم بک مدرس مقرر ہو گئے، ۱۹۲۱ء میں ”جمعية الرابطة الاذنیة“  
 کی تاسیس ہوئی اور خلیل مردم اس کے صدر منتخب ہوئے، تو مجلہ ”رابطة ادبیہ“ کے مدیر بھی  
 قرار پائے، فرانسیسیوں کے قبضہ کے بعد انھوں نے اس جمعیت کو توڑ دیا، اس لیے  
 ان کی حیثیت بھی ختم ہو گئی،

۱۹۵۲ء میں انھیں ”المجمع علمی العربی“ کا رکن بنایا گیا،

دمشق میں تھوڑی بہت انگریزی سیکھی تھی، پھر ۱۹۲۶ء میں لندن یونیورسٹی میں انگریزی  
 زبان و ادب کی تحصیل کی، اور وہاں تین سال قیام کیا،

۱۹۲۹ء میں ”کلیہ علمیہ وطنیہ“ میں لکچرر ہو گئے اور سات سال اسی خدمت پر مامور  
 رہے، اسی اثنا میں ”انکبة الادب العربی“ کے نام سے ایک سلسلہ تصنیف شروع کیا،  
 جس کے پانچ اجزاء شائع ہوئے، یعنی جاحظ، ابن مقفع، ابن العزید، صاحب عباد و  
 فرزدق، ۱۹۳۲ء میں بعض ادباء کے تعاون سے مجلہ ثقافت جاری کیا جو دس سال تک نکلتا رہا،  
 ۱۹۴۲ء میں وزیر تعلیم ہوئے، پھر ۱۹۴۹ء میں وزیر صحت و تعلیم کی حیثیت سے سکا  
 زندگی میں قدم رکھا، ۱۹۵۲ء میں پھر وزیر تعلیم ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں ”المجمع علمی العربی“ کے  
 صدر منتخب کیے گئے۔

شاعری | خلیل مردم بک بحیثیت شاعر کے ایک مخصوص اسلوب کے مالک ہیں، انکے  
 یہاں معانی کا ایک نیا نظریہ ہے، جس کے کناروں کا تپہ نہیں، اجتماعی زندگی کے مسائل



اور سیاسی کوائف و حالات ان کی شاعری کا نمایاں عنصر ہیں، رزمیہ شاعری کے علاوہ رزمیہ شاعری میں بھی انہیں امتیاز حاصل ہے، انہوں نے وصف نگاری اور اشیاء کی تصویر کشی میں غیر معمولی شاعرانہ قدرت کا ثبوت دیا ہے، ان کی شاعری میں تخیل کی کمی اور حقائق و واقعات کی کثرت ہے، تخیل کا سہارا وہ اسی وقت لیتے ہیں جب وہ سمجھتے ہیں کہ حقیقت کے کھلے ہوئے انہار سے حکومت کی گرفت کا خطرہ ہے، اس وقت وہ تخیل و استعارے کے ذریعے اپنا مفہوم ادا کرتے ہیں،

نمونہ: ان کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں انہوں نے اہل شام کو مخاطب کیا ہے،

یا لیت شعری ما ذی استغفرکم من جہنم مباح واذلال وافتقار  
اش میں جانتا کہ کوئی چیز تم کو بیدار کرے گی، قابل حفاظت و احترام چیز مباح ہو گئی ہے اور فقر و ذلت طاری ہے،

اری انجاء احمی من انوفکم کما رسلت شراباً بالفتح احجاً  
تمہیں زیادہ غیرت مند پھر ہیں جن کو ضرب لگانے سے شعلے نکلے ہیں،

اخوانکم فی فلسطین متاھم بال سوء والعسف انیاب واطفأ  
تمہارے بھائی فلسطین میں ظالموں کے ظلم و ستم کا شکار ہیں،

شفیق جبری | شفیق جبری کے والد دمشق کے دولت مند تاجر تھے، ۱۸۹۵ء میں دمشق میں پیدا ہوئے۔ قرآن مجید کے حصہ پڑھا تھا کہ ان کے والد کے ایک عیسائی دوست نے ان کو فرانسیسی مدرسہ میں داخل کرنے کا مشورہ دیا، چنانچہ ایک جدید فرانسیسی مدرسہ میں ان کا داخلہ ہو گیا، اور انہوں نے سات برس تک وہاں ثانوی تعلیم حاصل کی، اور فرانسیسی لکھنے پر ان کو بوری قدرت حاصل ہو گئی، اس کے بعد انہوں نے عربی ادب کی اہم کتابوں کا مطالعہ کر کے

عربی کی استعداد بڑھائی اور عربی تحریر کی مشق پیدا کی،

۱۹۳۰ء میں جب وزارت تعلیم نے دمشق میں یونیورسٹی قائم کی تو شفیق جبری اس کے وائس چانسلر مقرر کیے گئے،

ان کی تصانیف میں البحر والصحراء، "الحوال النقیبہ فی سیاست العرب" اور البراقع الاصبہانی "شائع ہو چکی ہیں، "محمد کریم علی" "المتنبی" اور "المجاہظ" ان کے مشہور محاضرات ہیں، "انما الشعر" اور "انما الشعر" وغیرہ بھی ان کی اہم تصانیف ہیں،

شاعری | شفیق جبری بہت کم کہتے ہیں، لیکن جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ ان کے دل کی آواز، ان کے سماج کی پکار اور ان کے جذبات کی عین ترجمانی ہوتی ہے، ہر غم کو وہ غم روزگار بنا دیتے ہیں، ان کی شاعری میں بڑی وسعت و عظمت ہے، اور اس میں سیاست و اجتماعیت اور زندگی کے حقائق کا بیان پوری قوت و قدرت کے ساتھ موجود ہے، انہوں نے وطن کی روح، اس کے جذبات اور تمناؤں کی تاریخ اور سیاسی کشمکش کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے،

عربوں کو شاندار مستقبل کی دعوت کے لیے انہیں ماضی کے سنہرے اوراق کی طرف

لے جاتے ہیں اور قرون اولیٰ کے ان مسلمانوں کا نقشہ کھینچتے ہیں جنہوں نے اسلام کا پیام بھرپور کے گوشے گوشے تک پہنچایا، اپنی علم دوستی سے علم و حکمت کو ہر ٹائے، اپنی زندگی سے عمل کا جادو جگایا، اور دلوں کی دیوانستی کو آباد کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیدا کردہ عظیم انقلاب کو انہوں نے بڑے سلیقے سے ایک قصیدہ "نصیحة النبی" میں پیش کیا ہے، اور اس کا رشتہ حال لایا ہے، اس قصیدہ کے دو بند ملاحظہ ہوں:

لسر ملک ما جلی المیقین ارتقاہم فہشوا الی طیب من الوحی فاع  
بہت جلد یقین نے ان کے شک کو دور کر دیا اور وہ پاکیزہ وحی سے سرور ہوئے۔



مشی الموی فیہم شبة البرق فی فشی : فای فقی من سحرہ غیر طافح  
ان میں وہی کا اثر اس تیزی سے ہوا جیسے صحت بیا کو اچھا کرتی ہو، کوئی نوجوان کے  
اس سحر سے محروم نہ رہا،

فطرا والی الدنیایا بن محمد : وقد فتحوا الدنیا کلحجة راح  
وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دین بیکر دنیا کا طوط بڑے اور اس کو پک بھیکے فتح کر لیا،  
مناعاقت الصحراء علی طی رملها : ولا ردت الافواج خوض الخراج  
صحراؤں نے ریگستان کی کثرت کے باوجود انکی روانہ روکی اور نہ مریں ان کو سمندر کی انتہا تک پہنچنے  
سے روک سکیں۔

ی کل بر منہم من راحف : و فی کل یم منہم سراج  
اور بحر وریں وہ رواں رواں ہو گئے : و فی کل یم منہم سراج

اقبال نے اس مفہوم کو ان الفاظ میں ادا کیا

دشت لودشت میں دریا بھی نہ چھوٹے ہم نے : بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

فما الموت فی الایمان مفرقة : ولا الحقت فی الاسلام صعب الخراج

ایمان کی راہ میں موت میں کوئی تخی نہ تھی اور اسلام کیلئے مرنا آسان معلوم ہوتا تھا،

فقادوا علی ارمنا خمد کل صعب : ولا صنوا علی اسیا فہم کل جاج

اپنے نیزوں سے ہر مشکل کو قابو میں آؤں ہر باغی کو تلوار سے راضی کر لیا۔

فلا قیصر یزہو علی الشام ناجیہ : ولا ماج کسری کا لجنوم اللوامح

نہ قیصر کا تاج مستام میں غنہ فنان رہا اور نہ کسری کا ستاروں جیسا چکدار

تاج ہی باقی رہا۔

تمنا ثرت الیبتجان تحت خیلہم : و اھوی الی اقل اسمہ کل طامح

سارے تاج انکے گھوڑوں کی پاؤں میں ٹوٹ کر بھر گئے اور تمام سرکش انکے قدموں پر گر پڑے۔

فایں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم : تثن انین الطیر من کل ذابح

حضور کہاں ہیں کہ آج امت کا مال دیکھتے کہ وہ ذبح ہونے والی چیز کی طرح آؤں رہا رہی کرتی ہے

تعالیٰ فطاحت فاستکافا صحت : و لا یھا یلھو یھا کل مازح

یہ امت سر بلند ہوئی، پھر کمزور ہو کر ہلاکت کے قریب پہنچی حتیٰ کہ ہر شخص اس کو ذلیل کرنے اور اس کا

مذاق اڑانے لگا۔

فلا ملکھا فی ارض من شتبا العری : ولا عیشھا فی الخلق عیش اھحائج

نہ اس کا ملک مستحکم اور محفوظ رہ گیا اور نہ دنیا میں اس کو عیش و فراغت کی زندگی حاصل ہے

علی مثلھا من ذللة بعد عزة : تفیض جفون بالامام مع السواح

عزت کے بعد ایسی ذلت پر آنکھیں آنسو بہاتی ہیں

لھذا فی فلسطین تنوح من الازکا : فہا نضحت عنھا عینا النزاع

یہ فلسطین ہے جو اپنی مصیبت پر آہ و زاری کر رہا ہے اور نوحہ خزانوں کی آنکھیں اس کی

جالت پر خشک نہیں ہوتیں۔

فہل صیحة فی العرب تبث ملکھم : الا ربما ھبوا بصیحة صالح

عرب میں کوئی ایسی آواز ہے جو ان کے ملک کو بے زندگی بخش سکے، اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ

سونے والے ایک آواز سے جاگ گئے ہیں،

ان اشعار سے جبری کے بلند خیالات اور مذہبی جذبات کے ساتھ ان کی قادر الکلامی

کا بھی اندازہ ہوتا ہے،



## ”سلطان المشائخ نظام الدین اولیا کا شعری و ادبی ذوق“

از جناب محمد شکیل احمد صدیقی صاحب ایم اے، شعبہ فارسی، مکتبہ یونیورسٹی

سلطان المشائخ نظام الدین اولیا کا شمار اکابر اولیاء اللہ میں ہے، وہ صوفیائے کرام جنکی پیدائش کا فخر ہندوستان کی سرزمین کو حاصل ہے، ان میں سلطان المشائخ کا درجہ نہایت بلند ہے آپ کی بزرگی عبادت و ریاضت، زہد و اتقار کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مگر آپ کی زندگی کا ایک پہلو ابھی تک تشنہ تحریر ہے۔

عام طور پر خیال کیا جاسکتا ہے کہ... ایسے بزرگوں کو جن کا سارا وقت یاد الہی میں مشغول رہتا ہو جن کی پیشانی دن رات معبود حقیقی کی بارگاہ میں سجدہ و بزم رہتی ہو، شعروادب سے کیا سرکار ہو سکتا ہے، لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے۔

فارسی ادب کی تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شعرو شاعری کی ترقی میں صوفیائے کرام کا بہت بڑا حصہ رہا ہے، بلکہ ان ہی نے فارسی شاعری کے قالب بے جان میں روح پھونکی، سلطان ابوسعید ابوالخیر، حکیم سنائی، خواجہ فرید الدین عطار، مولانا روم اور شیخ سعدی کی خدمات قیامت تک فراموش نہیں کی جاسکتیں، فارسی ادب ہمیشہ ان بزرگوں کا ممنون احسان رہے گا۔

حضرت سلطان المشائخ کو مبدئی فیض کی طرف سے گونا گوں صفات و دولت ہوئی تھیں، اور آپ میں بڑی جامعیت تھی، منجملہ اور اوصاف کے ایک وصف یہ بھی تھا کہ آپ کو شعروادب سے بھی تعلق تھا، اور آپ نہایت بلند ادبی ذوق رکھتے تھے، اگرچہ باقاعدہ شعرو نہیں کہتے تھے

اس کا وقت ہی آپ کے پاس کہاں تھا، لیکن گفتگو کے دوران میں آپ کی زبان حقایق ترجمان پر بہت سے اشعار برجستہ آجاتے تھے، کبھی یہ اشعار دوسرے استاد کے ہوتے اور کبھی خود آپ کے آپ کے ادبی ذوق کا یہ بھی ثبوت ہے کہ آپ کے دامن فیض سے خسرو اور حسن جیسے اکمال شعراء وابستہ تھے، میرا خیال ہے کہ امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی نے شعرو سخن میں جو شہرت حاصل کی وہ آپ ہی کا فیضان تھا، روحانی فیض سے قطع نظر اس میں اس حوصلہ افزائی کو بھی دخل ہے جو وقتاً فوقتاً ان دونوں شعراء کی فرماتے تھے، یہ دونوں تو آپ کے مریدین بااختصاص میں تھے جن کو آپ سے زیادہ تقرب حاصل تھا، بلکہ ان کو آپ کی شمع جمال کے پردانے کہنا زیادہ مناسب ہوگا، آپ نے ان کو شاعری سے روکا نہیں بلکہ ان کی تربیت فرمائی، اس لیے آپ کی ذات بابرکات ان کے لیے صرف روحانی ہی نہیں بلکہ ادبی سرچشمہ بھی ثابت ہوئی اور آپ کی صحبت کیمیا اثر سے ان دونوں کے شاعرانہ ذوق میں جلا ہوتی رہی۔

مصنف سیر الاولیاء کے بیان کے مطابق آپ نے خسرو کو مشورہ دیا کہ اصغھانیوں کی طرز میں شعر کہا کر دے تاکہ کلام عشق انگیز ہو، مرشد کے اس حکم نے سونے پر سونے کا لام دیا جس نے ان کے کلام کو سوز باطنی سے معمور کر دیا، بعض روایتوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خسرو کے کلام میں یہ تاثر سلطان المشائخ کے لعاب دہن کی برکت کا نتیجہ ہے۔

امیر خسرو کو خود اس کا اعتراف ہے کہ انھوں نے جو مدد معانی کھیرے ہیں وہ آپ ہی کا فیض ہے۔  
”اے ہمد معانی کہ در فہم میں بیچارہ می انجامد از برکت قوت مخدوم مالمیانت کہ بنظر مبارک خود ایں بیچارہ را پرورش می دہند۔“

دوسری طرف سلطان المشائخ بھی امیر کی شاعرانہ عظمت کے معترف ہیں، جیسا کہ



ذیل کی رباعی سے ظاہر ہے:

خسرو کو در نظم و نثر عشق کم ناست ملکیت ملک سخن آں خسرو راست  
ایں خسرو راست ناصر خسرو نیست زیرا کہ خدائے ناصر خسرو راست

یہ رباعی بھی حضرت سلطان المشائخ کے ذوق سخن کا ثبوت ہے، مرشد کے یہ چار مصرعے خسرو کے لیے ہفت اقلیم کی باشاہت سے زیادہ قیمتی ثابت ہوئے ہوں گے، اس تعریف نے ان کے چہستانِ تنہا میں کیسے کیسے گل رنگین کھلائے ہوں گے،

اس دور کے شعراء میں امیر خسرو اور امیر حسن سب سے زیادہ مشہور ہیں، ایک بار اپنے خسرو اور حسن دونوں کے کلام کے فرق کو بیان کرتے ہوئے فرمایا:

”خسرو دادیائے شورا است دھن جوئے شیریں“  
اس مختصر جملہ میں ایسا جامع تبصرہ ہے جس سے بہتر تبصرہ نہیں ہو سکتا، اگر ان دونوں بالکمالوں کے کلام کی خوبیوں پر دفتر کے دفتر کھڈائے جائیں تو وہ بھی اسی اجمال کی تشریح ہوگی، اس قسم کے الفاظ گہراہ نے اگر ایک طرت دونوں کے لیے شاعری کی ارتقائی مسانڈل طے کرنے میں مشعل راہ کا کام دیا، تو دوسری طرت اس کا بھی ثبوت ہے کہ آپ بہت اعلیٰ پایہ کا ذوق سخن رکھتے تھے، لیکن آپ خود اس لیے شاعری سے احتراز فرماتے تھے کہ آپ کے نزدیک قرآن مجید کی تلاوت شوگرگوئی سے بہتر تھی، امیر حسن بخاری لکھتے ہیں:

”حکایت وہ شعرا فنا دہندہ عرضداشت کرد کہ بارہا از لفظ مبارک محندوم شنیدہ ام می باید کہ قرآن خواندن بہ شعر گفتن غالب آید بہرکت نفس محندوم بندہ ہر روز قرآن خواند امید آنکہ از آنچہ گفتہ شد است دمی شود ہم توبہ کردہ آید“

ملہ تذکرہ مستغنیین دہلی، از شیخ عبدالحق محدث دہلوی ص ۱۱

ایں عرضداشت پسندیدہ افتادہ“

اس کے باوجود کبھی کبھی ذوق و شوق کے عالم میں اشارہ کئے پر مجبوری ہی جاتے ”نثر عشق“ میں آپ کے حالات میں لکھا ہے:

”از ملو بہمت دور دمندی و مالت ذوق و شوق گاہے فکر نظم ہم می فرمود“  
اور آپ کی یہ رباعی نقل کی ہے:

از تو نتواند بریدن کس باسانی مرا گرنہی دانم کسے آخر قومی دانی مرا

گر برنجانی ز نخم زانکہ بخت راست جانی د آرام جاں اندم کر بختانی مرا

رباعی کے تیور اور اس کی معنوی کیفیت اس کی شاہد ہے کہ وہ آپ ہی کا کلام بلاغت نظام ہے، افضل الغوائد کی دو شنبہ ۱۶ صفر ۱۱۲۰ھ کی مجلس میں امیر خسرو دہلوی سے منقول ہے کہ دوران گفتگو میں عشق کا ذکر چھڑ گیا، آپ پر ایک کیفیت اشتیاق ظاہر ہوئی اور یہ رباعی فرمائی:

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے چندیں سخن نغز کہ گفتے کہ شنیدے

دور باد نبودے سر زلفش کہر بودے رخسار و معشوق ببا شوق کہ نبودے

آپ کی ایک نعت جو ذیل کے مطلع سے شروع ہوتی ہے بہت مشہور ہے، اور سوز و گداز اور پاکیزگی میں اپنا جواب نہیں رکھتی ہے

صبا بسوئے مدینہ و کن اذیں دعا گو سلام بخوان بگرد شاہ رسل بگرد و بعد نضرع پیام بخوان

فوائد الغوائد اور میرالاولیا میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں جن سے آپ کی شوخی

سے دلچسپی کا پتہ چلتا ہے، ایک بار نظم و نثر کا ذکر چھڑ گیا، آپ نے نہایت طبع انداز میں

ملہ فوائد الغوائد، ص ۲۹۹، نثر عشق ص ۱۳۸۳، رام پور مخطوطہ



دو ذوق کے فرق کو بیان فرمایا۔

”سخن در نظم و نثر افتاد بر لفظ مبارک و اند کہ ہر سخن خوب کہ شنیدہ شود ہر آئینہ زدستہ  
حاصل آید و ہر سخن کہ بشر شنیدہ شود ہاں معنی اگر نظم کردہ سماع افتد ذوق بہتر است و  
احمال خوب ہیں حکم داد و ہر سخن خوب کہ شنیدہ شود در شنیدن آن ذوق می باشد  
اما اگر ہاں سخن دیکھن بشنود ذوق بہتر است۔“

عالموں اور ادیبوں نے شریکی تعریف میں صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں لیکن سلطان الشاہ  
نے چند فقرہ میں جو تعریف فرمائی ہے اس سے جانے تعریف ممکن نہیں،  
”فرمود کہ شعر چیزے لطیف است اما چون مدح می کنند و بر سر کسی برند سخت  
بے ذوق است۔“

اس سے اس پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ مدح کرنا اتنا برا نہیں جتنا اسے کسبِ معاش کا ذریعہ  
بنانا۔ اسی کے بعد آپ نے علم کی بھی تعریف فرمائی  
”و علم نیز ہم چنین بنفس خویش پس شریف چیزے است اما چون آنرا کسب می سازند  
و بر سر کسی روئے عزت آن می رود۔“

تقریر اور وعظ کے دوران میں آپ ہر جہت اور ہر محل اشعار پڑھتے تھے جس سے پتہ چلتا ہے کہ  
آپ کا مطالعہ شعری بہت وسیع تھا، اور اساتذہ کے بہت سے اشعار آپ کے حافظ میں محفوظ  
تھے۔ ایک بار امیر حسن سجری نے عشق و محبت کے سلسلہ میں یہ مصرع پڑھا،  
ع عشق را ابو حنیفہ در سن نکرد

آپ نے فوراً دوسرا مصرع پڑھ دیا

ع شافعی را در روایت نیست

لے نواد الفواد ص ۱۳ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲۴۵۶ ۲۴۵۷ ۲۴۵۸ ۲۴۵۹ ۲۴۶۰ ۲۴۶۱ ۲۴۶۲ ۲۴۶۳ ۲۴۶۴ ۲۴۶۵ ۲۴۶۶ ۲۴۶۷ ۲۴۶۸ ۲۴۶۹ ۲۴۷۰ ۲۴۷۱ ۲۴۷۲ ۲۴۷۳ ۲۴۷۴ ۲۴۷۵ ۲۴۷۶ ۲۴۷۷ ۲۴۷۸ ۲۴۷۹ ۲۴۸۰ ۲۴۸۱ ۲۴۸۲ ۲۴۸۳ ۲۴۸۴ ۲۴۸۵ ۲۴۸۶ ۲۴۸۷ ۲۴۸۸ ۲۴۸۹ ۲۴۹۰ ۲۴۹۱ ۲۴۹۲ ۲۴۹۳ ۲۴۹۴ ۲۴۹۵ ۲۴۹۶ ۲۴۹۷ ۲۴۹۸ ۲۴۹۹ ۲۵۰۰ ۲۵۰۱ ۲۵۰۲ ۲۵۰۳ ۲۵۰۴ ۲۵۰۵ ۲۵۰۶ ۲۵۰۷ ۲۵۰۸ ۲۵۰۹ ۲۵۱۰ ۲۵۱۱ ۲۵۱۲ ۲۵۱۳ ۲۵۱۴ ۲۵۱۵ ۲۵۱۶ ۲۵۱۷ ۲۵۱۸ ۲۵۱۹ ۲۵۲۰ ۲۵۲۱ ۲۵۲۲ ۲۵۲۳ ۲۵۲۴ ۲۵۲۵ ۲۵۲۶ ۲۵۲۷ ۲۵۲۸ ۲۵۲۹ ۲۵۳۰ ۲۵۳۱ ۲۵۳۲ ۲۵۳۳ ۲۵۳۴ ۲۵۳۵ ۲۵۳۶ ۲۵۳۷ ۲۵۳۸ ۲۵۳۹ ۲۵۴۰ ۲۵۴۱ ۲۵۴۲ ۲۵۴۳ ۲۵۴۴ ۲۵۴۵ ۲۵۴۶ ۲۵۴۷ ۲۵۴۸ ۲۵۴۹ ۲۵۵۰ ۲۵۵۱ ۲۵۵۲ ۲۵۵۳ ۲۵۵۴ ۲۵۵۵ ۲۵۵۶ ۲۵۵۷ ۲۵۵۸ ۲۵۵۹ ۲۵۶۰ ۲۵۶۱ ۲۵۶۲ ۲۵۶۳ ۲۵۶۴ ۲۵۶۵ ۲۵۶۶ ۲۵۶۷ ۲۵۶۸ ۲۵۶۹ ۲۵۷۰ ۲۵۷۱ ۲۵۷۲ ۲۵۷۳ ۲۵۷۴ ۲۵۷۵ ۲۵۷۶ ۲۵۷۷ ۲۵۷۸ ۲۵۷۹ ۲۵۸۰ ۲۵۸۱ ۲۵۸۲ ۲۵۸۳ ۲۵۸۴ ۲۵۸۵ ۲۵۸۶ ۲۵۸۷ ۲۵۸۸ ۲۵۸۹ ۲۵۹۰ ۲۵۹۱ ۲۵۹۲ ۲۵۹۳ ۲۵۹۴ ۲۵۹۵ ۲۵۹۶ ۲۵۹۷ ۲۵۹۸ ۲۵۹۹ ۲۶۰۰ ۲۶۰۱ ۲۶۰۲ ۲۶۰۳ ۲۶۰۴ ۲۶۰۵ ۲۶۰۶ ۲۶۰۷ ۲۶۰۸ ۲۶۰۹ ۲۶۱۰ ۲۶۱۱ ۲۶۱۲ ۲۶۱۳ ۲۶۱۴ ۲۶۱۵ ۲۶۱۶ ۲۶۱۷ ۲۶۱۸ ۲۶۱۹ ۲۶۲۰ ۲۶۲۱ ۲۶۲۲ ۲۶۲۳ ۲۶۲۴ ۲۶۲۵ ۲۶۲۶ ۲۶۲۷ ۲۶۲۸ ۲۶۲۹ ۲۶۳۰ ۲۶۳۱ ۲۶۳۲ ۲۶۳۳ ۲۶۳۴ ۲۶۳۵ ۲۶۳۶ ۲۶۳۷ ۲۶۳۸ ۲۶۳۹ ۲۶۴۰ ۲۶۴۱ ۲۶۴۲ ۲۶۴۳ ۲۶۴۴ ۲۶۴۵ ۲۶۴۶ ۲۶۴۷ ۲۶۴۸ ۲۶۴۹ ۲۶۵۰ ۲۶۵۱ ۲۶۵۲ ۲۶۵۳ ۲۶۵۴ ۲۶۵۵ ۲۶۵۶ ۲۶۵۷ ۲۶۵۸ ۲۶۵۹ ۲۶۶۰ ۲۶۶۱ ۲۶۶۲ ۲۶۶۳ ۲۶۶۴ ۲۶۶۵ ۲۶۶۶ ۲۶۶۷ ۲۶۶۸ ۲۶۶۹ ۲۶۷۰ ۲۶۷۱ ۲۶۷۲ ۲۶۷۳ ۲۶۷۴ ۲۶۷۵ ۲۶۷۶ ۲۶۷۷ ۲۶۷۸ ۲۶۷۹ ۲۶۸۰ ۲۶۸۱ ۲۶۸۲ ۲۶۸۳ ۲۶۸۴ ۲۶۸۵ ۲۶۸۶ ۲۶۸۷ ۲۶۸۸ ۲۶۸۹



اس سے اشعار کے حفظ میں آپ کی یادداشت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ایک مجلس میں امیر حسن نے کہا کہ شعر کیلئے قرآن حکیم میں تو یہ آیا ہے الشعراء یقتبہم الغادون

یعنی جو لوگ شعراء کے پردہ ہوتے ہیں وہ گمراہ ہیں، اور میں نے کئی بار آپ کی زبان سے یہ حدیث سنی ان میں الشعراء حکمتہ، پس جب اہل شعر اہل حکمت ہوتے ہیں تو انکی پیروی گمراہ کن کس طرح ہو، آپ نے فرمایا کہ وہ شعرا

جو ہزل، حشو اور بچہ کہتے ہیں انکی پیروی گمراہ کن بتائی گئی ہو، ورنہ صحابہ کرام مثلاً حضرت علیؓ اور دیگر صحابہ نے بھی اشعار کہے ہیں، اس کے بعد حسن نے دوسرا سوال یہ کیا کہ شعریں جو مبالغہ ہوتا ہو اس کے بارے میں

آپ کا کیا خیال ہے، آپ نے فرمایا کہ ایک مشہور کتاب میں دیکھا گیا ہے کہ جھوٹ پر مواخذہ ہو لیکن وہ جھوٹ جو شعریں بیان کیا جاتا ہے، اس پر مواخذہ نہیں ہے،

امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی سے آپ فرمایش کر کے کلام سنتے تھے، آپ کی سماع کی محفلوں میں تو

زیادہ تر امیر خسرو ہی ملتے تھے، جو ان ہی کی ایجاد بھی ہے،

کبھی کبھی آپ ان دونوں شاعروں کو شعر گوئی کی طرف متوجہ بھی کرتے رہتے تھے، فوائد الفوائد کی

اردو ایچہ سرائے کی مجلس میں امیر حسن کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ کل جمعہ کے دن عید تھی، اسکی تہنیت میں تم نے کچھ کہا ہوگا، امیر حسن نے عرض کیا کہ اس سے چار دن پہلے نور روز تھا، ہندو نے ایک شعر کہا تھا جس میں

نور روز اور عید کا یکجا ذکر کر دیا ہے، اس کے بعد وہ شعر سنایا،

امیر خسرو جب بھی کوئی کتاب تصنیف کرتے تو سب سے پہلے اس کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے،

آپ اسے ہاتھ میں لیکر مانتو پڑھتے اور کبھی کبھی کتاب کھول کر چند سطروں کا اظہار بھی فرماتے،

یہ واقعات اسکے شاہد ہیں کہ امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی کی ذہنی تربیت ہی میں نہیں بلکہ شعروادب کی

اصلاح و ترقی میں بھی سلطان المشائخ نظام الدین اولیا کا بہت بڑا ہاتھ ہے، جو آپ کے ادبی و شعری ذوق کا

سب سے بڑا ثبوت ہے۔

## مطبوعات مجیدیہ

تاریخ دولت فاطمیہ: مرتبہ مولانا رئیس احمد جعفری، متوسط تقطیع، لاغذ معمولی،

کتابت و طباعت بہتر ضمانت، ۳۰ صفحات مجلدت گند پوش، قیمت اعر بہتہ ادا،

ثقافت اسلامیہ کتب روڈ، لاہور۔

فاطمیہ مصر کی تاریخ پر اردو میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ڈاکٹر زاہد مرحوم کی کتاب

"تاریخ فاطمیین مصر" جو عرصہ ہوا جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوئی تھی، سب میں زیادہ

مفصل اور مبسوط ہے، اب ادارہ ثقافت اسلامیہ کے رکن اور اردو کے زود نویس مصنف

رئیس احمد صاحب جعفری نے اس موضوع پر یہ نئی ضخیم کتاب مرتب کی ہے، جو تین حصوں پر

مشتمل ہے، حصہ اول میں فاطمیین کی اجمالی تاریخ، ان کے عقائد و افکار، نظام دعوت،

اس کا تاریخی ارتقاء، تاویل و تفسیر فرقہ آسمانیہ کی مختصر تاریخ، اس کی مختلف شاخوں اور

اس سلسلہ کے دوسرے مباحث پر مفید اور ضروری معلومات ہیں، دوسرے حصہ میں

خلفائے فاطمیہ کے حالات و سوانح کا اجمالی مرقع پیش کیا گیا ہے، تیسرے میں ان کے نظام حکومت

کی خصوصیات، فتوحات، سیاسی و تمدنی خدمات، سماجی و معاشرتی اصلاحات، علوم و

فنون کی خدمت و ترقی، صنعتی و تعمیراتی کارنامے اور فوجی و مالیاتی نظام اور دوسرے امور سلطنت

کی تفصیل ہے، آخر میں فاطمی عہد کی صنایعوں کے بعض نمونوں کی تصویریں بھی دی ہیں،

فاضل مصنف کے بقول کتاب کا موضوع سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ ہے، اس لیے فاطمیوں



کے عقیدہ و فلسفہ اور دوسرے زماعی مسائل پر بحث سے پرہیز کیا گیا ہے، لیکن غیر اداوی طور پر  
 کہیں کہیں انداز بیان جانبہ ارادہ اور ہونا طمہ کے مقابلہ میں ہونا میہ وغیرہ کی مخالفت میں لہجہ  
 سخت ہو گیا ہے، ایک جگہ انھوں نے اسماعیلیوں کی یک زوجیت حکم کو سراہا اور تعدد ازواج  
 کے متعلق پاکستانی علماء کے نقطہ نظر سے اختلافات کیا ہے، جو غلط ہونے کے علاوہ بے عمل بھی ہے  
 اس سے قطع نظر مجموعی حیثیت سے اعتدال و توازن کو ملحوظ رکھا گیا ہے، اور کتاب محنت سے  
 لکھی گئی ہے، اس سے فاطمی حکومت اور فرقہ اسماعیلیہ کا پورا مرتع سنبھلے آجاتا ہے،  
 اسلام کا نظام امن: مرتبہ مولانا محمد ظفر الدین صاحب مفتاحی بقیع کلاں،  
 کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۸۴، قیمت ستر روپے، شعبہ تصنیف و تالیف  
 مجلس اعلیٰ العلوم مولانا محمد بخش ضلع اعظم گڑھ، یو۔ پی۔

مولانا ظفر الدین صاحب مفتاحی نے اسلامی نظام کے مختلف پہلوؤں پر کسی مفید کتاب لکھی ہے،  
 یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی گواہی ہے، جو اٹھارہ ابواب پر مشتمل ہے، اس میں فاضل مصنف نے اسلام کے  
 نظام امن کی تفصیلات تحریر کی ہیں، شروع کے چند ابواب میں امن کی اہمیت، اسلام سے پیشتر  
 کی مختلف قوموں اور ملکوں میں امن و امان کے فقدان کا ذکر ہے، اور اس کے مقابلہ میں اسلامی  
 عہد کے امن، عدل اور مساوات کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، اور ان اوصاف و خصوصیات  
 کو بیان کیا گیا ہے جو اسلام نے حکمرانوں کے لیے ضروری قرار دیے ہیں، اس ضمن میں صحابہ کرام  
 اور قرن اول کے مسلمانوں کی عملی زندگی پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد کے ابواب میں  
 اسلام کے عدل و مساوات پر مفصل بحث کی گئی ہے، اور اس کو نہ صرف امن ثابت کیا گیا ہے،  
 اور یہ دکھایا گیا ہے کہ اس کی لڑائیوں کا مقصد بھی قیام امن تھا، اس سلسلہ میں دوسرے مذاہب  
 کے بارہ میں اسلام کی آزادی و رواداری غیر مسلموں کے ساتھ اس کے فیاضانہ برتاؤ، ذمیوں کے

حقوق اور اس کی عالمگیر وحدت، اخوت اور محبت وغیرہ بھی ذکر کیا گیا ہے، آخر کے ابواب میں  
 انسان کے جان، مال، عفت، عصمت، نسب اور عقل کی اہمیت و حفاظت کے متعلق اسلامی  
 قانون کی ہدایات اور قتل، فساد، رہزنی، چوری، زنا، بہتان اور شراب نوشی وغیرہ کی  
 ممانعت اور ان کی روک تھام کے اسباب کے علاوہ تفریری قوانین کی تفصیل سہو، فاضل  
 مصنف نے قرآن و حدیث، اسلامی تاریخ اور لٹریچر کے علاوہ غیر مسلم مصنفین کے بیانات  
 بھی نقل کیے ہیں، گو اس موضوع پر اردو زبان میں کافی ذخیرہ موجود ہے، تاہم اس کتاب  
 پر بحث پر سیر حاصل بحث کی ہے، اور اس حیثیت سے یہ کتاب بہت مفید ہے۔

امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی: از جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب،

تقریب کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، ٹائپ، صفحات ۶۲، قیمت چھ روپے، پتہ:

حبیب اینڈ کمپنی، ۶۶ کٹل منڈی اسٹیشن روڈ، حیدر آباد

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے عرصہ ہوا یہ مفید اور پراثر معلومات مقالہ تحریر فرمایا تھا، جو کئی مرتبہ  
 شائع ہو چکا ہے، معارف میں اس پر یو یو بھی کیا جا چکا ہے، موجودہ اڈیشن نظر ثانی اور  
 مزید اضافہ و ترمیم کے بعد خاص اہتمام سے شائع کیا گیا ہے، اس لیے پہلے اڈیشنوں کے  
 مقابلہ میں زیادہ جامع و مفید بن گیا ہے، اس اڈیشن میں یہ فقرہ "وہ (آنحضرت) شہر (مکہ) کے ایک  
 جوئیر گھرانے کے جوئیر کن تھے" اصل مستشرقین کا الزام ہے، خاص طور پر کھٹکا، مولانا شبلی نے  
 سیرۃ ابنی جلد اول میں اس کی تردید کی ہے،

حضرت اکبر کے شب رُز: از جناب محمد رحیم صاحب دہلوی، تقریب خرد،

کاغذ، کتابت و طباعت اوسط، صفحات ۲۴۶، جلد مع گرد پوش، قیمت چھ روپے، پتہ:

کتبہ رضیہ جناح، ہاؤس لائسنس روڈ، کراچی ۳



اکبر الہ آبادی مرحوم پر بہت لکھا جا چکا ہے۔ اس نئی کتاب میں مولف نے جدت سے کام کیا ہے اور اکبر مرحوم کے خطوط سے ان کے حالات، مذہب، ادب، تعلیم، سیاست اور دوسرے مسائل کے متعلق ان کے خیالات اس میں جمع کیے ہیں، اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا ہے، اس طرح اس کی حیثیت اکبر کی کہانی خردان کی زبانی یا ان کے خزانہ شست روزنامہ کی سی ہے جو ان کے سوانح و افکار اور شاعری اور اس عمر کے واقعات کے متعلق ایک مستند دستاویز ہونے کے علاوہ ان کے شگفتہ اور نظریات طرز نگارش کا دلچسپ نمونہ بھی ہے، خواجہ حسن نظامی مرحوم کی کتاب "غالب کا روزنامہ مجھ غدر کے بعد" اس طرز کی دوسری کتاب ہے، شروع میں ملا واحد سی کے شگفتہ قلم نے قارئین اور مرتب نے مبسوط پیش لفظ لکھا ہے۔

نوائے شوق: مرتبہ پروفیسر واحد ادیب صاحب ایم اے، تھیں، کتب و طباعت نفیس، صفحات ۱۴۴، قیمت درج نہیں، پتہ پروفیسر واحد ادیب، دانشمندان، اروپا یونی

یورسٹی علی گڑھ یونیورسٹی ریاست رامپور کے ایک کلمہ مشق اور تادور الکلام شاعر ہیں، وہ اردو کی مختلف اصناف سخن کے علاوہ فارسی میں بھی داد سخن دیتے ہیں، لیکن غزل سے خاص ان کو مناسبت ہے، نوائے شوق ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے، اس میں چار فارسی غزلیں بھی ہیں، پروفیسر صاحب کا تنزل ظاہر و باطنی خوبیوں سے آراستہ ہے، شروع میں واحد ادیب صاحب کے قلم سے طویل مقدمہ ہے جو شاعر کے حالات، شاعری پر تبصرہ اور مجموعہ کی اشاعت کی روداد وغیرہ پر مشتمل ہے، تبصرہ میں ایک حد تک مبالغہ سے کام لیا گیا ہے،

من

مطبوعات جدیدہ

جلد ۹۹۔ ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۶ء۔ عدد ۳

## مضامین

شذرات شاہ عین الدین احمد دوی ۱۶۳-۱۶۴

## مقالات

الفوائد العظمیٰ (سفرنامہ حج) نواب صدریہ جنگ لانا حبیب الرحمن خاں ۱۶۵-۱۶۵

شروانی مرحوم

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۱۸۶-۲۰۶  
لکچر لکھنؤ یونیورسٹی

علاء الدین الاصفہانی: مورخ و ادیب از جناب محمود الحسن صاحب شعبہ عربی ۲۰۷-۲۲۲  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سعید بن محمود کشمیری اور ان کی تصانیف جناب مولوی حکیم تھانی صاحب ۲۲۳-۲۳۳  
سید پروڈکٹ ٹائبریری ٹونک

## ادبیات

غزل جناب سکین قریشی ۲۳۵

جناب طالب جے پوری ۲۳۶

جناب چندر پرکاش جہر پوری ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ "مضموم" ۲۳۷-۲۳۷